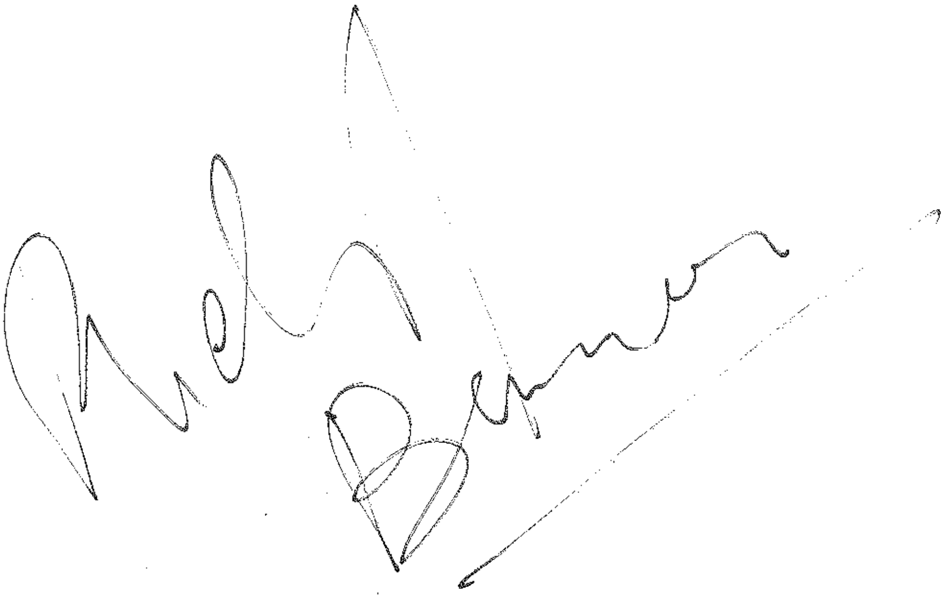
METODO DI CHITARRA HEAVY METAL
DI RICHARD BENSON
HEAVY AGENDA

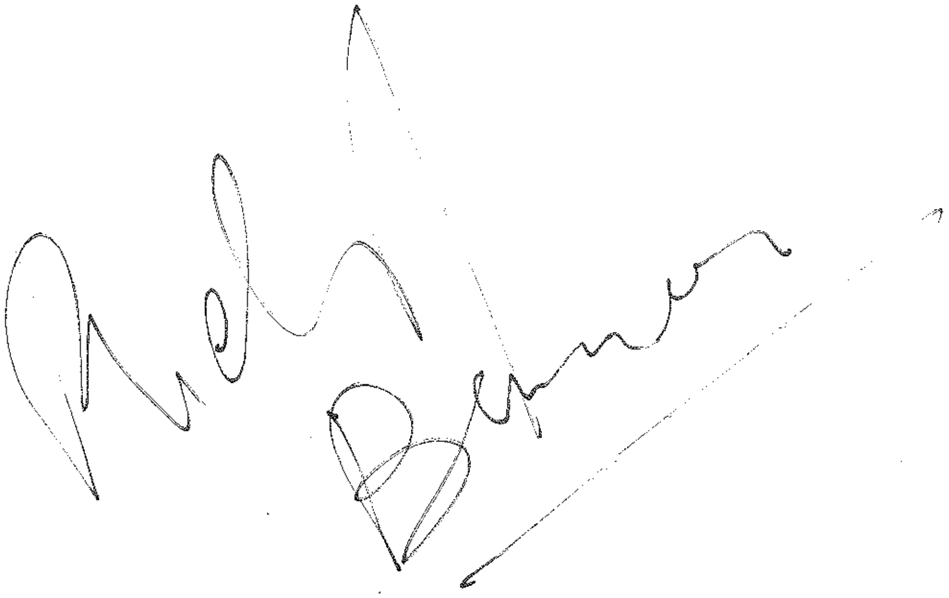


METODO DI CHITARRA HEAVY METAL

DI RICHARD BENSON

HEAVY AGENDA

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni Playgame Music
© Copyright 1992 by PLAYGAME MUSIC
Tutti i diritti sono riservati - Made in Italy



METODO DI CHITARRA HEAVY METAL

DI RICHARD BENSON

HEAVY AGENDA

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni Playgame Music

© Copyright 1992 by PLAYGAME MUSIC

Tutti i diritti sono riservati - Made in Italy

HEAVY AGENDA

Musiche di Richard Benson
Tutte le chitarre sono suonate da Richard Benson
Tastiere: Marco Cristallini
Partiture ed intavolature di Tiziano Tombolato e Richard Benson
Copertina di Stefania Sgalippa
Collaborazione grafica di Ira Deltschaft
Organizzazione "su strada" di Roberto Morelli

Si ringrazia: Claudio Garabelli e Antonio Gargiulo di "Guitar Fashion" (Roma) per l' assistenza alle chitarre di R. Benson,
Maurizio, Raniero e Carlo di "Bandiera" (Roma) per il reperimento di alcuni modelli di chitarra introvabili,
Paul Gilbert, Richie Kotzen, Michael Angelo e Roberto Di Molfetta per l' ispirazione di alcuni "licks".

Sono stati indispensabili: Andrea Carpi, Paolo Somigli, Carlo Verdone, Gabriella Muscoli, Vittoria Fioritto, Gianluigi Rossi, Franco Arnaudi di TVA40 (Lazio), Christian Iansante, Fabio Mascioli, Marcelle Giammona, Emanuele Liorni, Enzo Trotta, Andrea Centurelli, Roberto Di Molfetta e Tiziano Tombolato.

Per una migliore utilizzazione didattica, la cassetta allegata è stata realizzata registrando la base su di un canale e la chitarra solista sull' altro. Ciò consente, infatti, di ascoltare anche uno solo dei due canali: basta spostare fino in fondo il balance del vostro stereo, da una parte o dall' altra. Ancora spostando il balance, ma in misura minore, è possibile, inoltre, bilanciare il volume di ascolto tra chitarra solista e base come meglio si preferisce.

PLAYGAME MUSIC EDIZIONI MUSICALI
CASELLA POSTALE 6226 - 00195 ROMA

METODO DI CHITARRA HEAVY METAL

DI RICHARD BENSON

HEAVY AGENDA

Sezione 1: RIFF (Esercizi 2 - 7)	pag. 4
Sezione 2: ROCK-BLUES (Esercizi 8 - 22)	pag. 6
Sezione 3: JAZZ-ROCK (Esercizi 23 - 24)	pag.11
Sezione 4: SCALE E ARPEGGI (Esercizi 1 e 25 - 46)	pag.12
Sezione 5: PROGRESSIONI DI ACCORDI (Esercizi 47 - 50)	pag.21
Sezione 6: FUGHE DIMINUITE (Esercizi 51 - 55)	pag.23
Sezione 7: STUDIO DEI LEGATI (Esercizi 56 - 57)	pag.25
Sezione 8: SEQUENZE CLASSICHE (Esercizi 58 - 70)	pag.26
Simboli e indicazioni	pag.36

PLAYGAME MUSIC

TSM 02

METODO DI CHITARRA HEAVY METAL

DI RICHARD BENSON

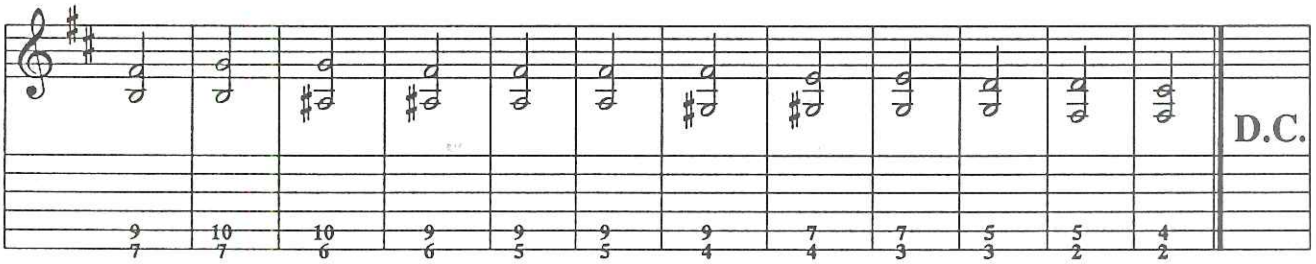
HEAVY AGENDA

Sezione 1: RIFF (Esercizi 2 - 7)	pag. 4
Sezione 2: ROCK-BLUES (Esercizi 8 - 22)	pag. 6
Sezione 3: JAZZ-ROCK (Esercizi 23 - 24)	pag.11
Sezione 4: SCALE E ARPEGGI (Esercizi 1 e 25 - 46)	pag.12
Sezione 5: PROGRESSIONI DI ACCORDI (Esercizi 47 - 50)	pag.21
Sezione 6: FUGHE DIMINUITE (Esercizi 51 - 55)	pag.23
Sezione 7: STUDIO DEI LEGATI (Esercizi 56 - 57)	pag.25
Sezione 8: SEQUENZE CLASSICHE (Esercizi 58 - 70)	pag.26
Simboli e indicazioni	pag.36

PLAYGAME MUSIC

TSM 02

ESERCIZIO 1 base accordi

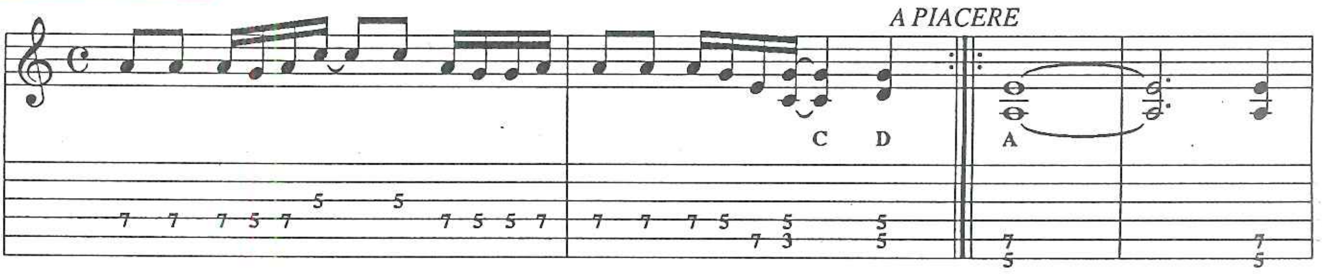


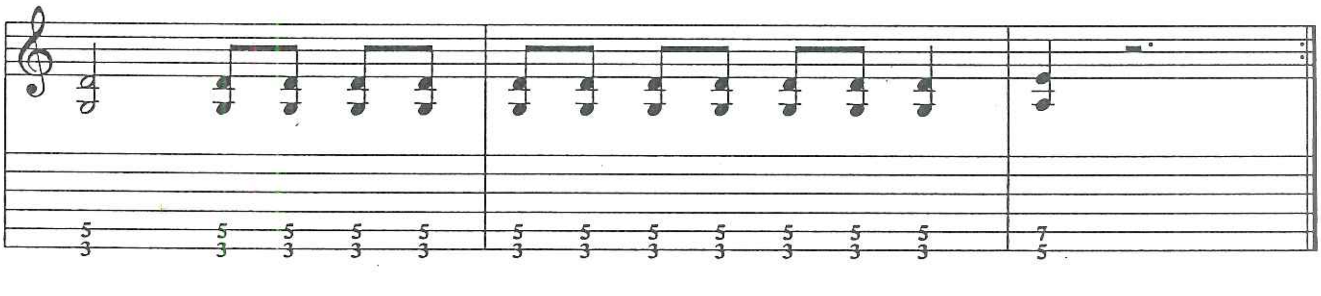
Per le scale usate nell'assolo dell'Esercizio 1 fate riferimento alla Sezione "Scale e Arpeggi"

SEZIONE 1: RIFF

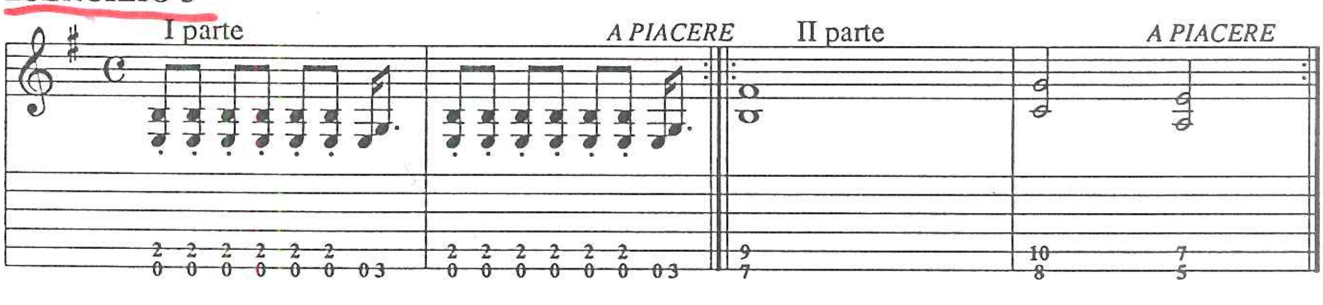
La prima parte del metodo contiene lo studio dei riff. Li eseguo solo con pennate in giù, a dispetto della pennata alternata che contraddistingue la mia tecnica scalare. L' esercizio che segue (Es. 2) è un riff rock-blues che ricorda lo stile sincopato di Blues Saraceno... Sul cambio centrale dell' Es. 3 vi consiglio di suonare la seconda parte dell' Es. 11 (Mi Minore Armonica) del metodo "Per Corde e Grida". Anche sull' Es. 6 vi consiglio di attingere solisticamente da "Per Corde e Grida", facendo riferimento agli Esercizi 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12 e la prima parte dell' Es. 11. Per chi comincia a suonare la chitarra sarà fondamentale partire dallo studio di questa sezione: imparate bene tutti i riff procedendo gradualmente. Utilizzate il balance del vostro stereo per aumentare il volume della base rispetto a quello della chitarra, che lascerete solo come traccia, fino ad arrivare, una volta imparato bene l'esercizio, a sostituirla del tutto con la vostra chitarra. Successivamente, dopo aver studiato attentamente anche la Sezione "Progressioni di Accordi", passerete alle parti solistiche.

ESERCIZIO 2

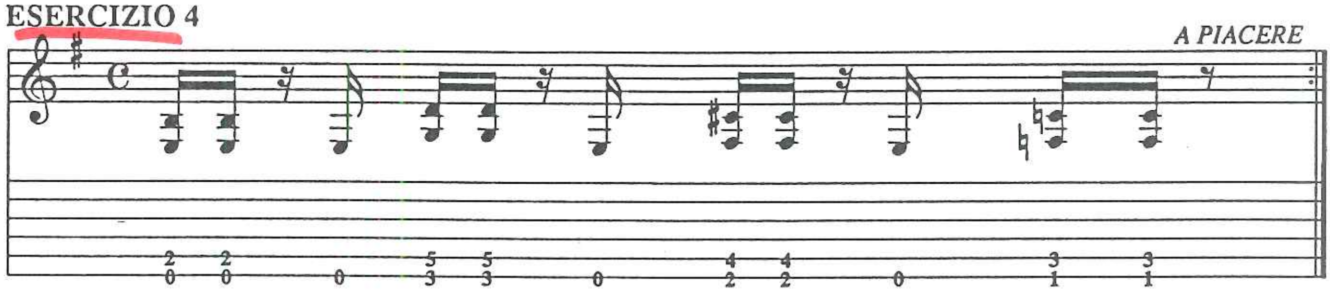




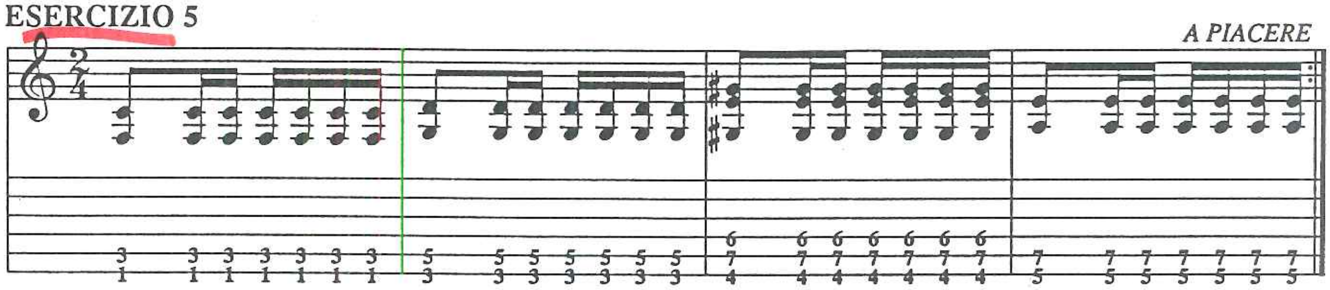
ESERCIZIO 3



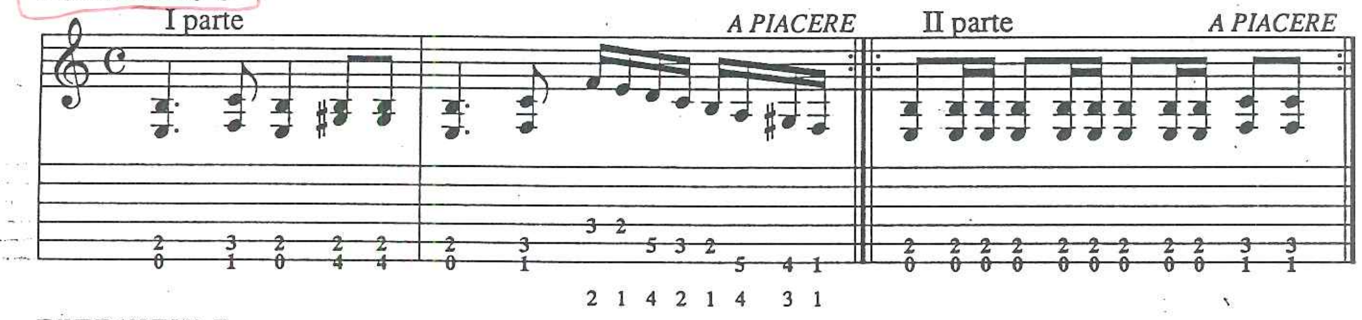
ESERCIZIO 4



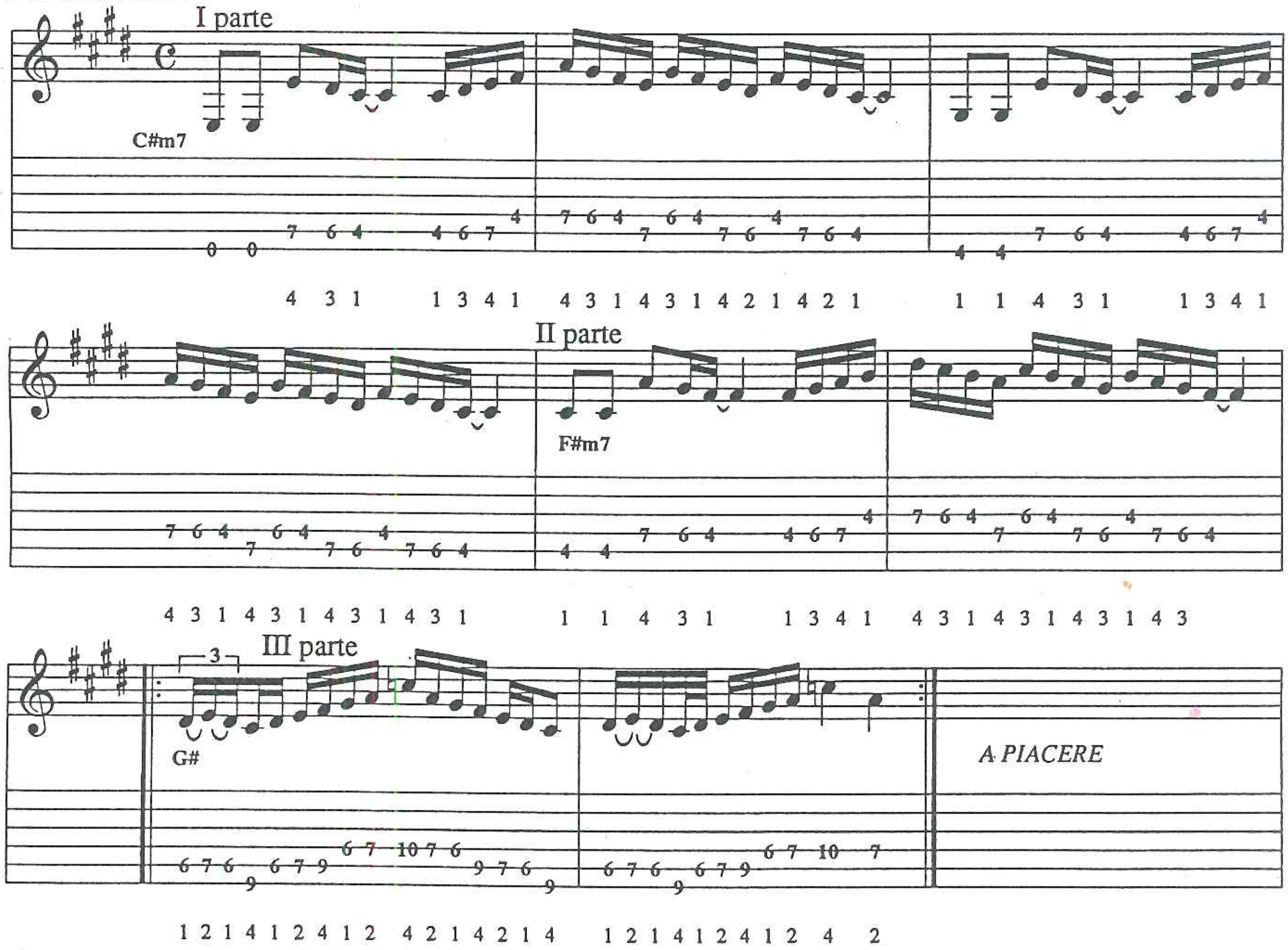
ESERCIZIO 5



ESERCIZIO 6



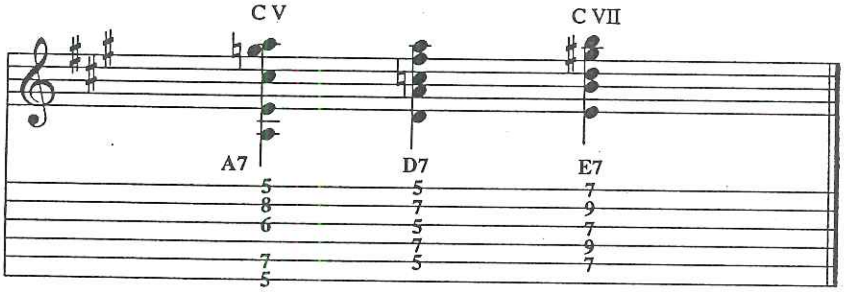
ESERCIZIO 7



SEZIONE 2: ROCK-BLUES

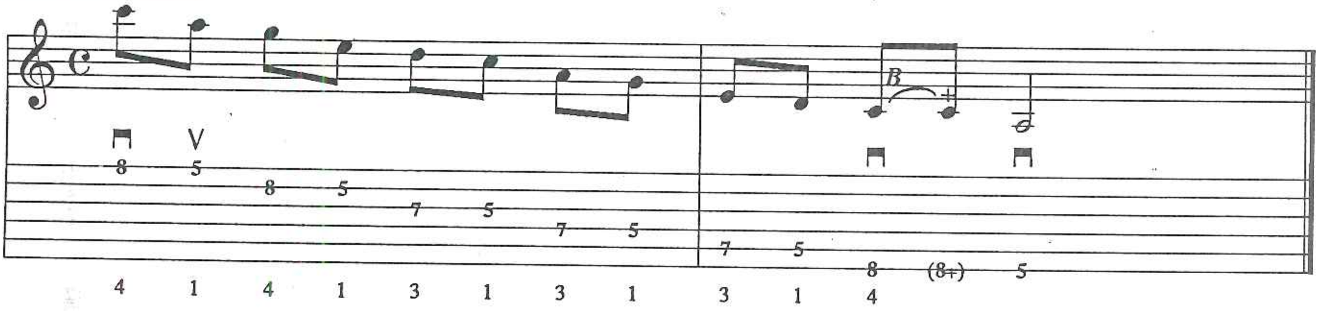
Subito dopo la mia improvvisazione sulla base (Es. 8), passeremo dalla pentatonica minore fondamentale alla pentatonica con hammer-ons e pull-offs (Es. 17), a quella difficilissima "Licks del demonio 1" (Es. 19), oppure con tapping (Es. 16). Ci sarà la scala blues verticale, "Licks del demonio 2" (Es. 18), oppure, per chi vuole portare la chitarra ai margini dei confini armonici, l'Esercizio 20, "Licks del demonio 3". Molto importante il bending (Es. 10) che vi porterà a rivalutare le note singole.

ESERCIZIO 8 base accordi

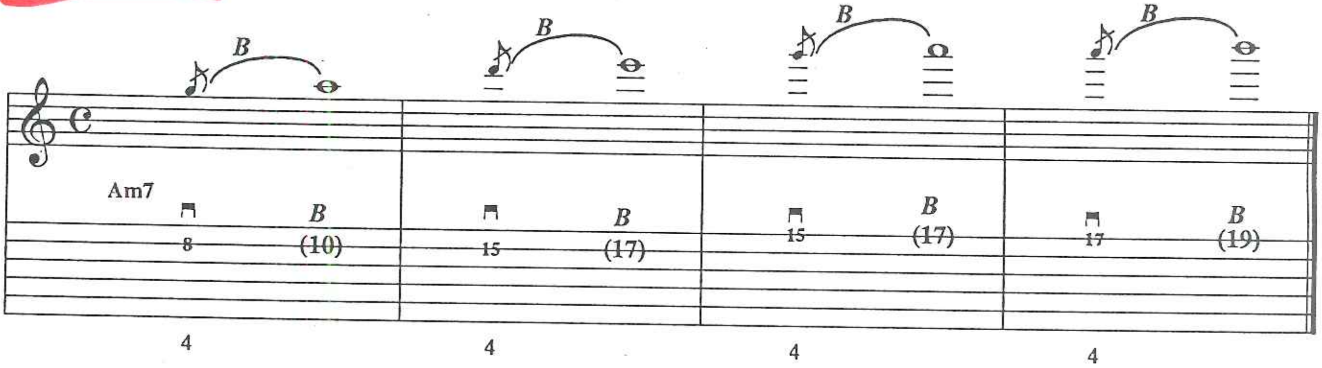


per la successione
e la scansione degli accordi
seguire la cassetta

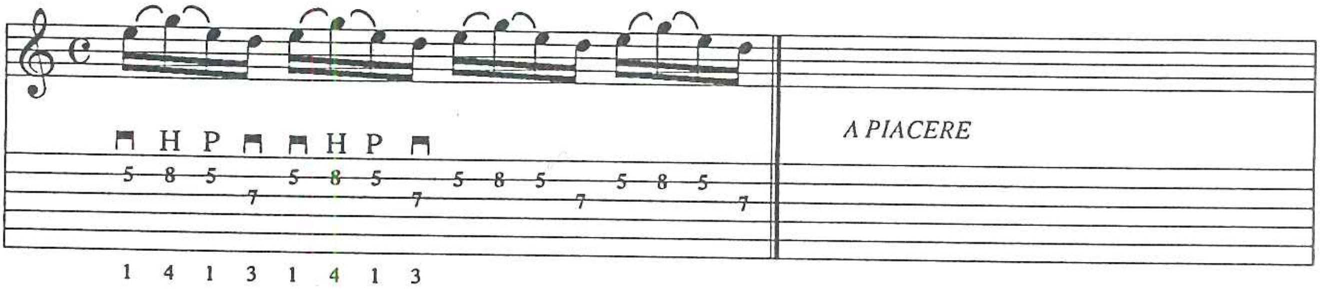
ESERCIZIO 9



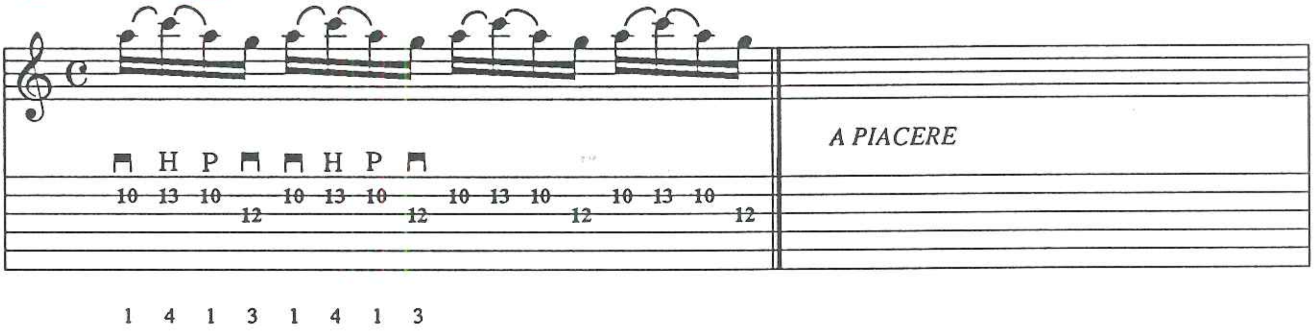
ESERCIZIO 10



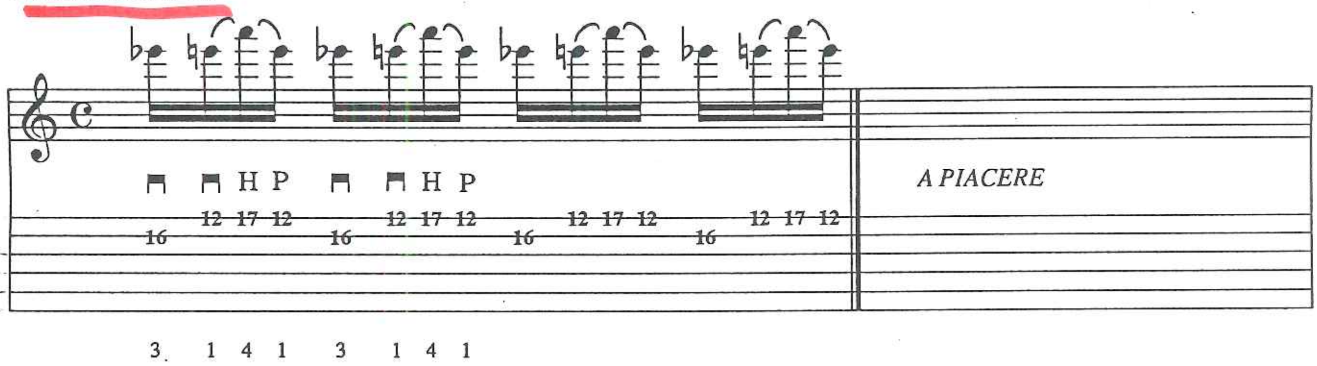
ESERCIZIO 11



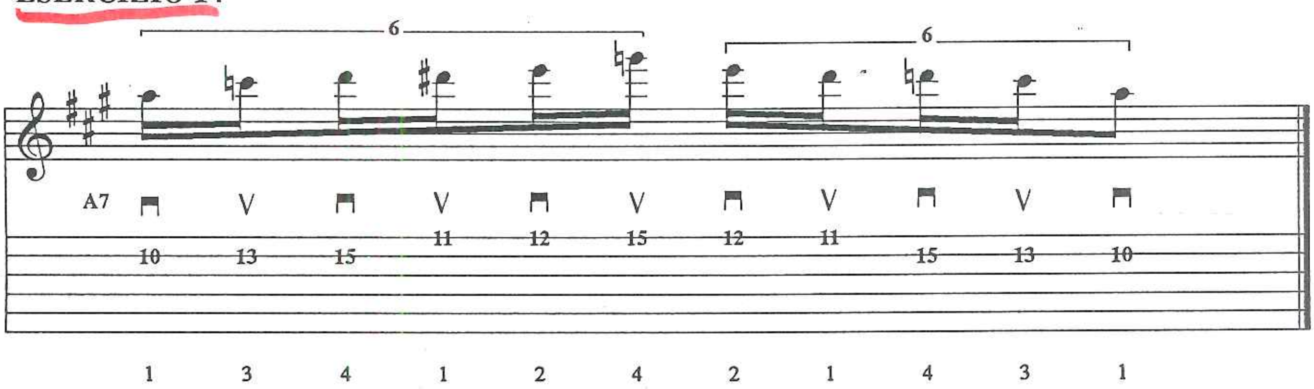
ESERCIZIO 12



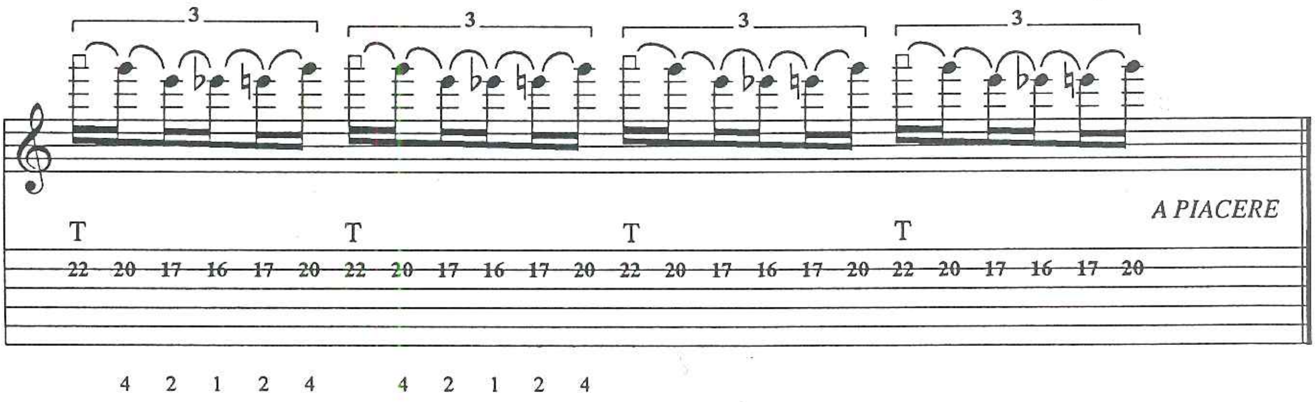
ESERCIZIO 13



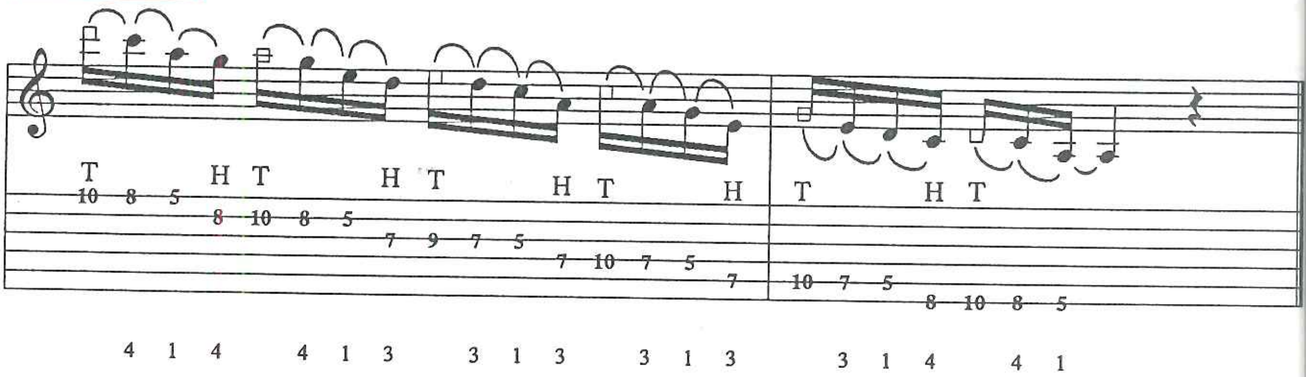
ESERCIZIO 14



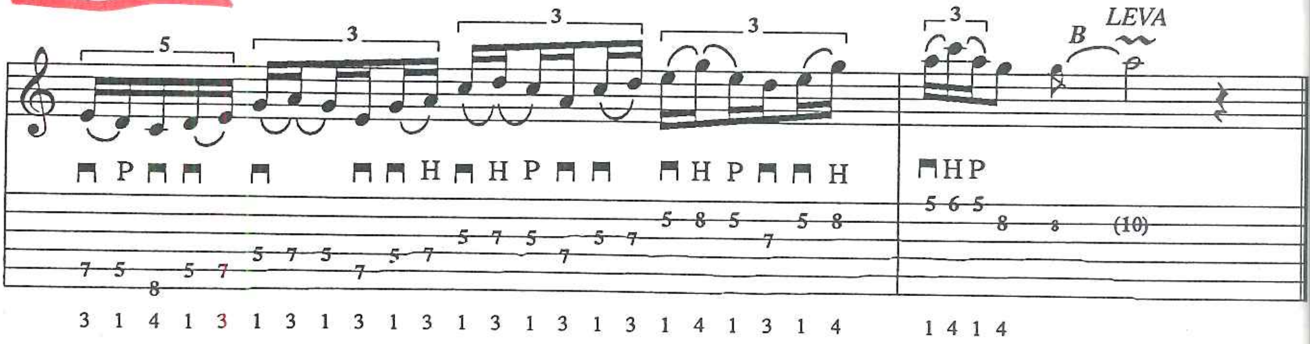
ESERCIZIO 15



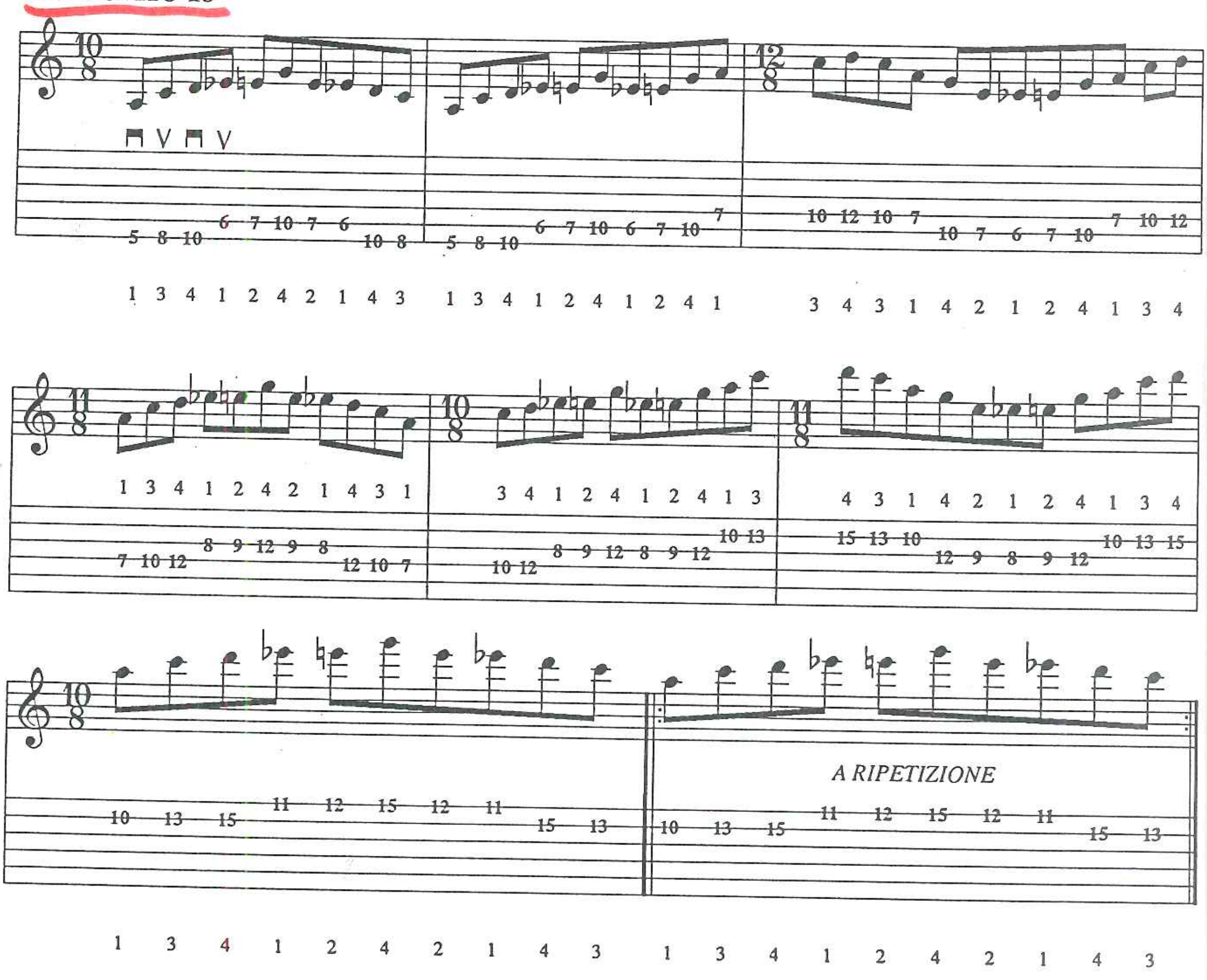
ESERCIZIO 16



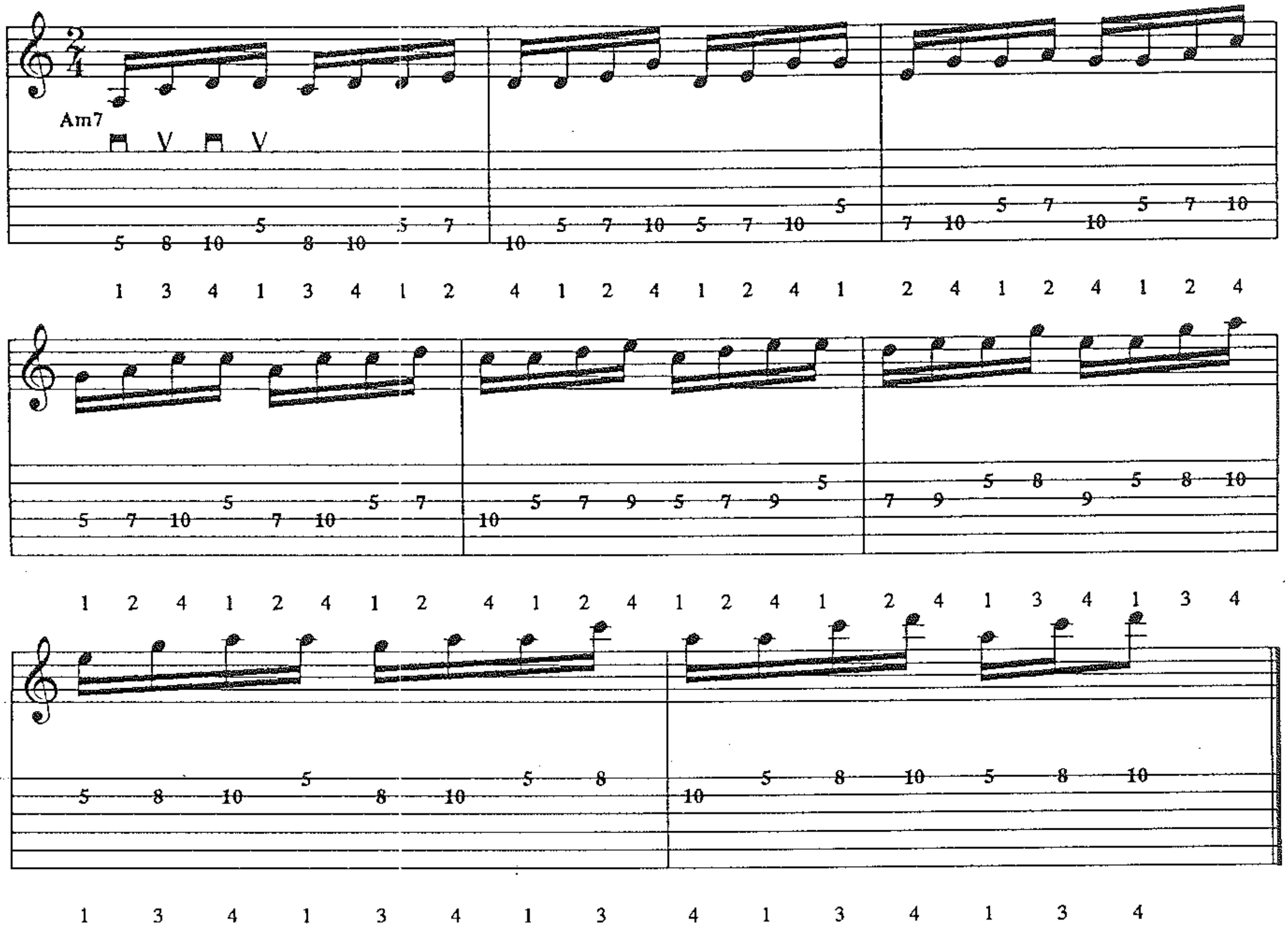
ESERCIZIO 17



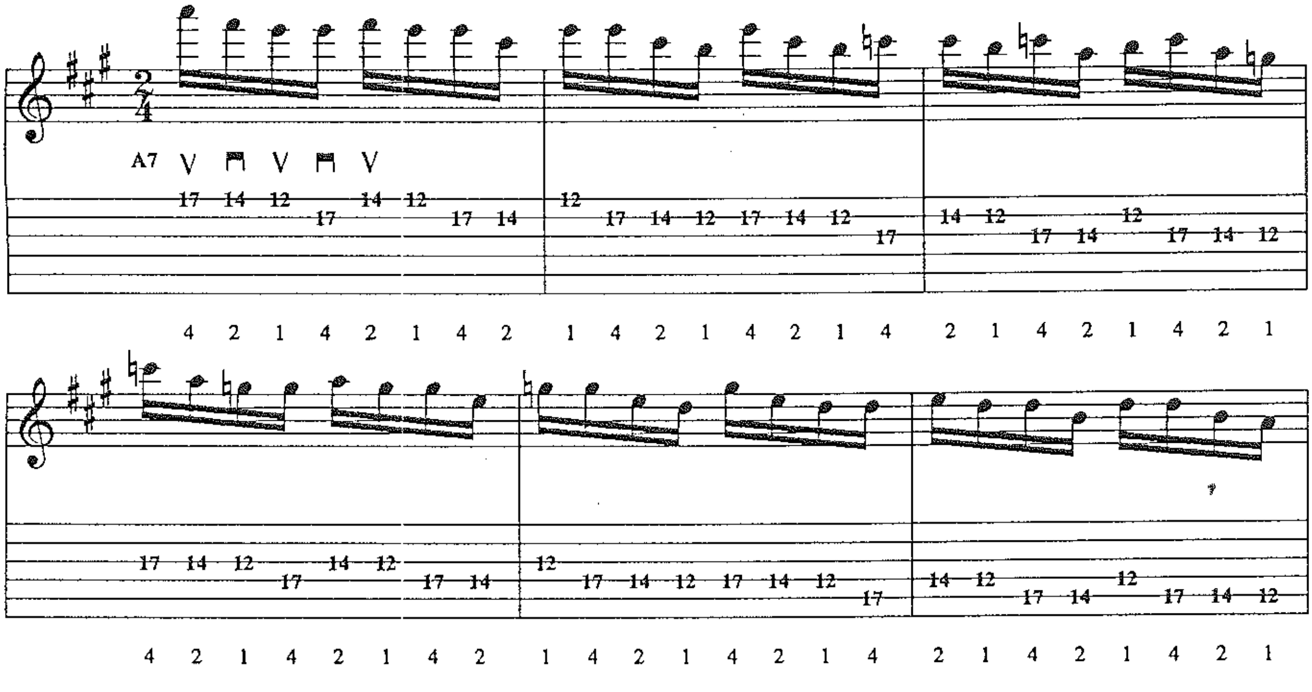
ESERCIZIO 18

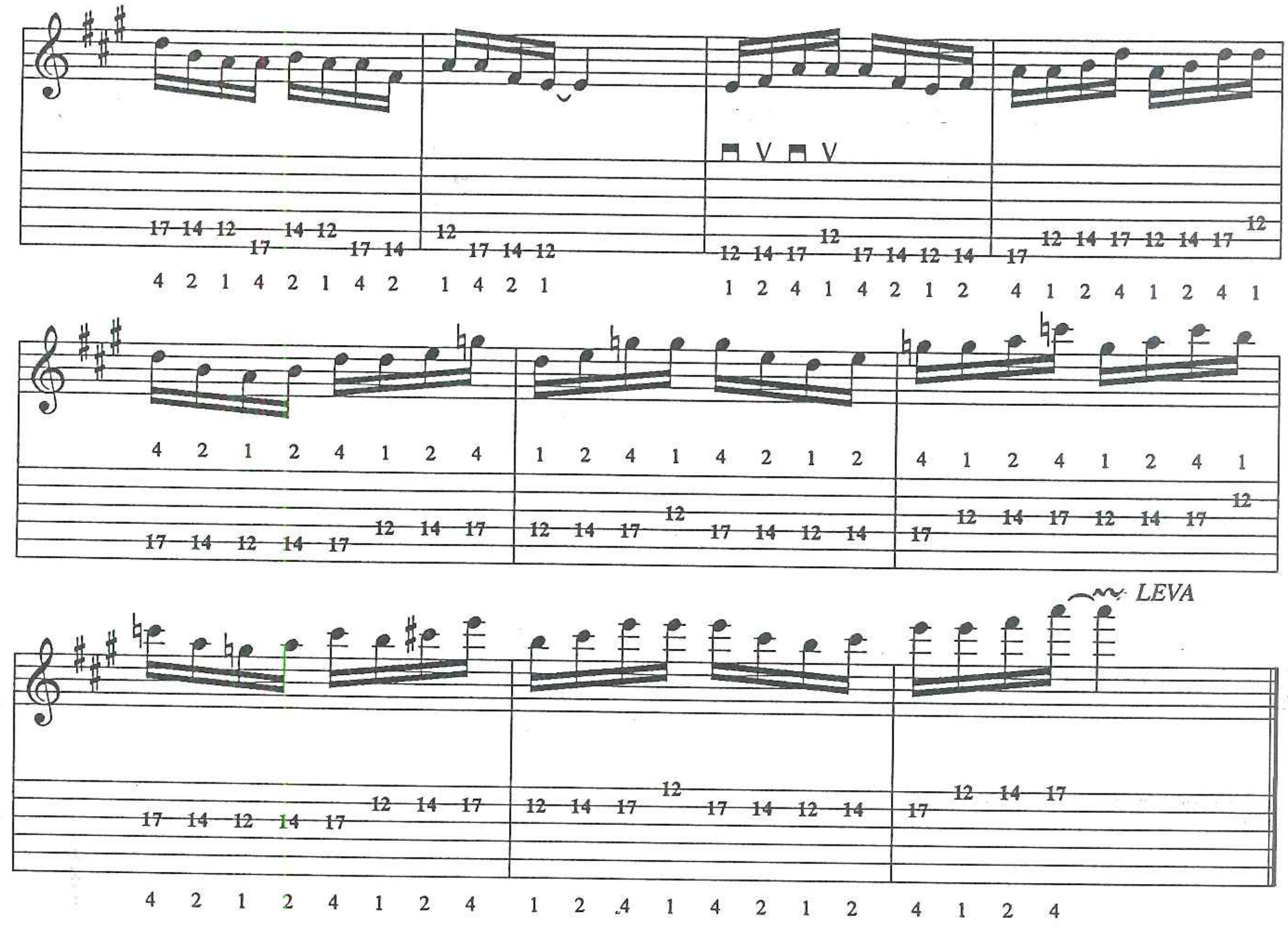


ESERCIZIO 19

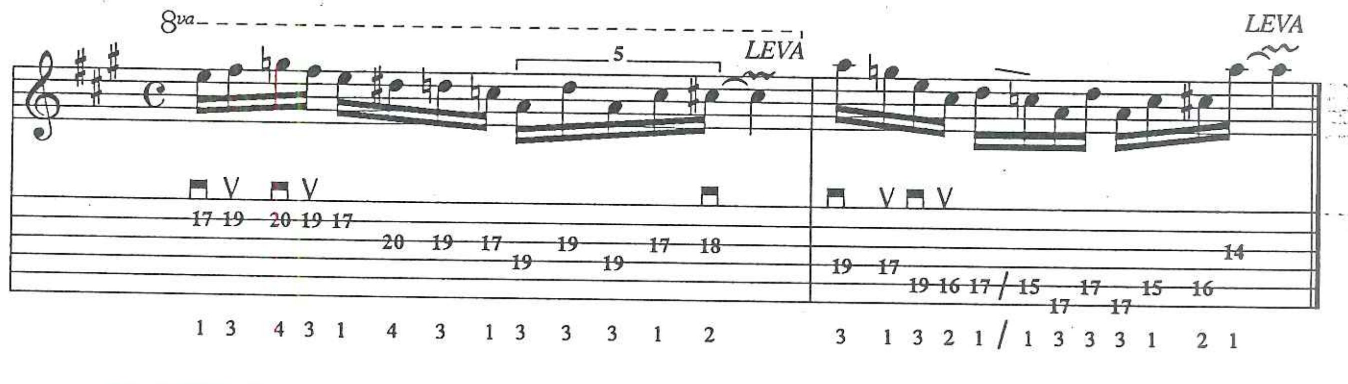


ESERCIZIO 20

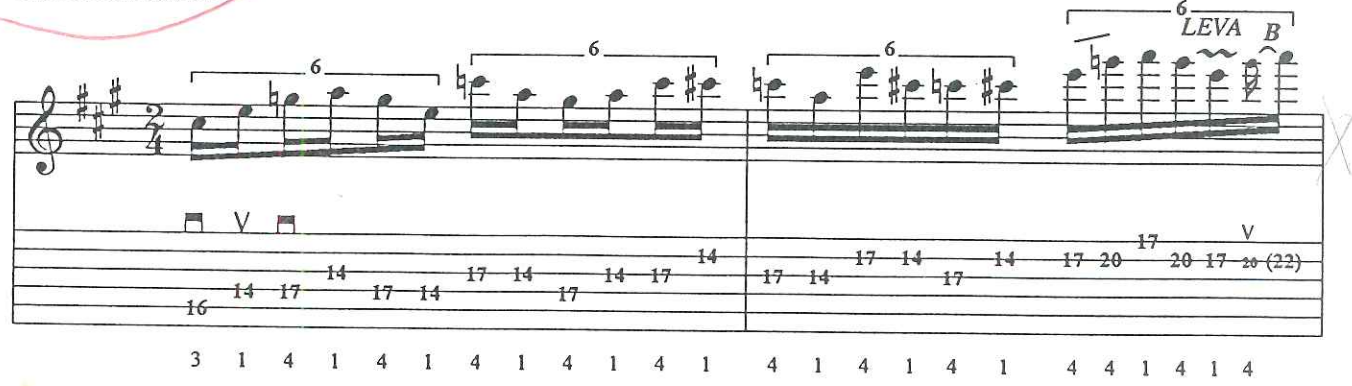


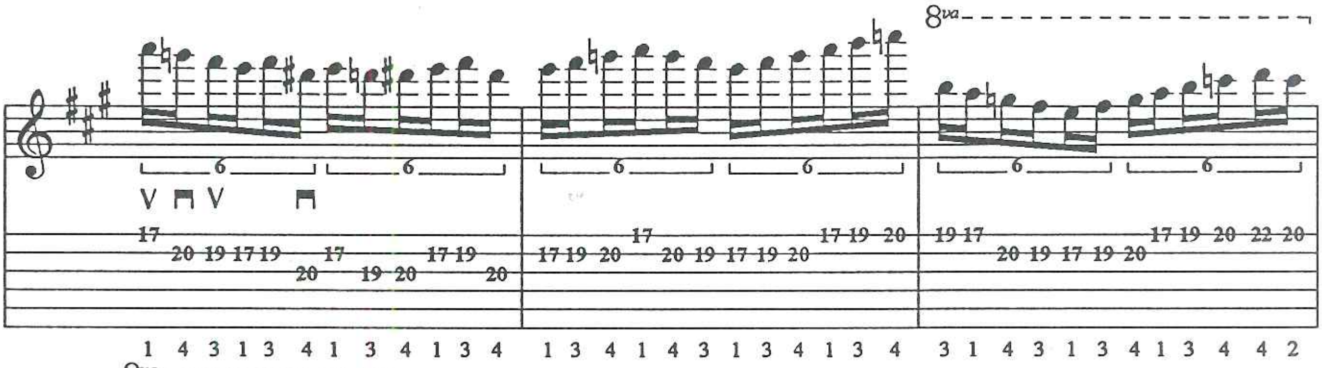


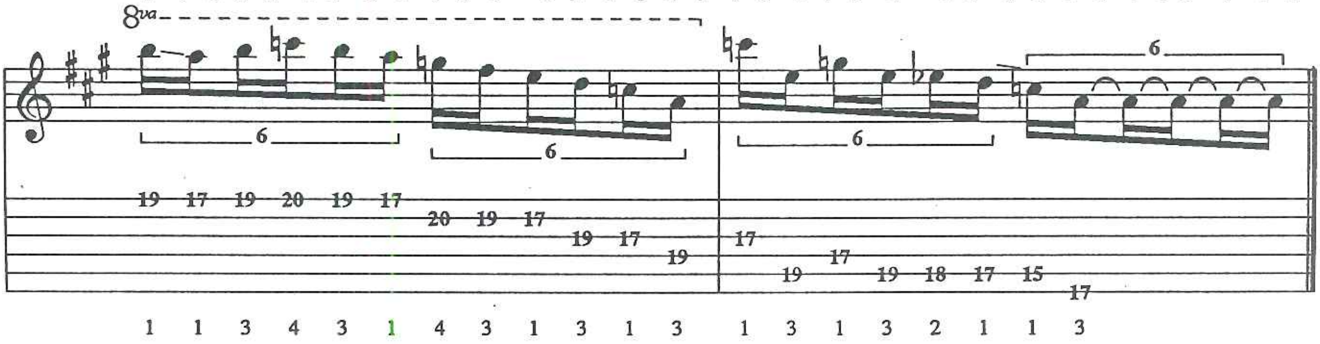
ESERCIZIO 21



ESERCIZIO 22





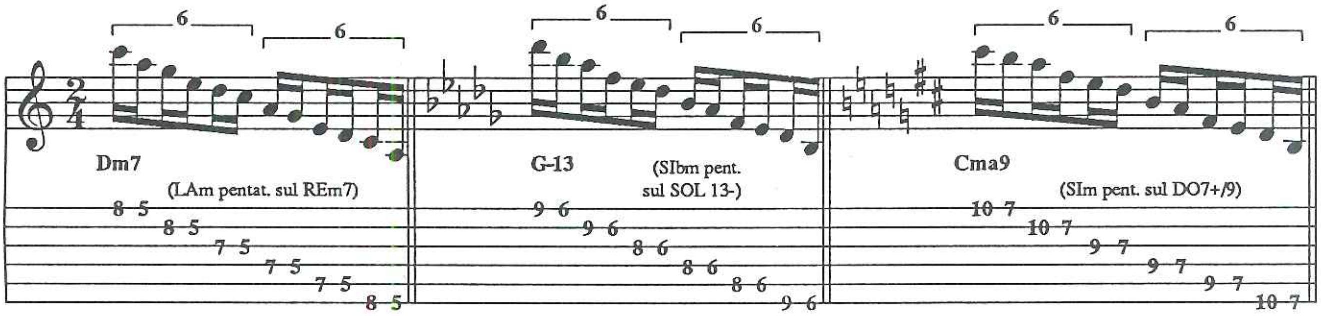


SEZIONE 3: JAZZ-ROCK

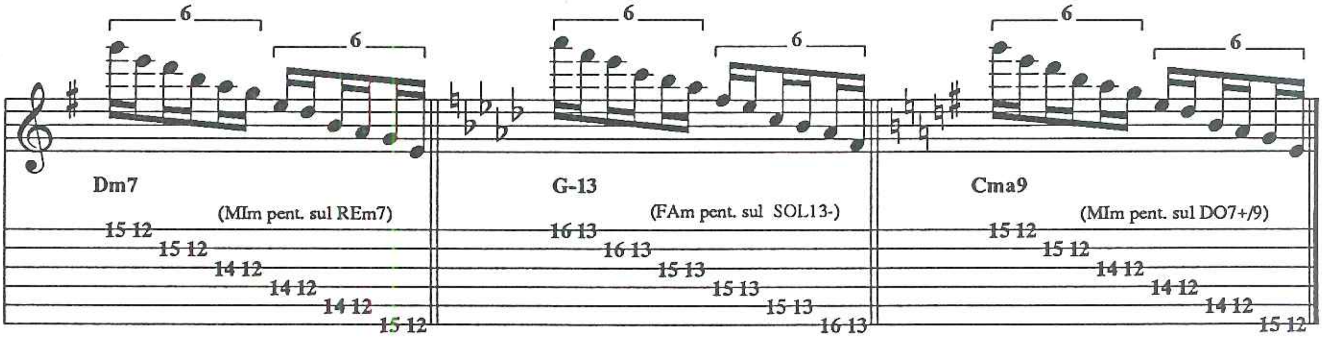
Una follia...Un ribaltamento di cognizioni jazzistiche portate nell'emisfero Heavy su una progressione "standard". Quante cose si possono fare...rompendo le regole...A volte la nota sbagliata è proprio quella giusta...

ESERCIZIO 23

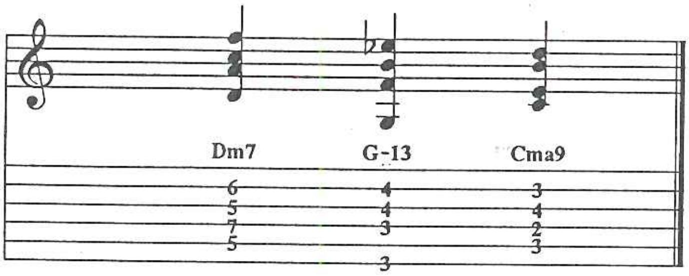
I INVERSIONE



II INVERSIONE



ESERCIZIO 24 base accordi

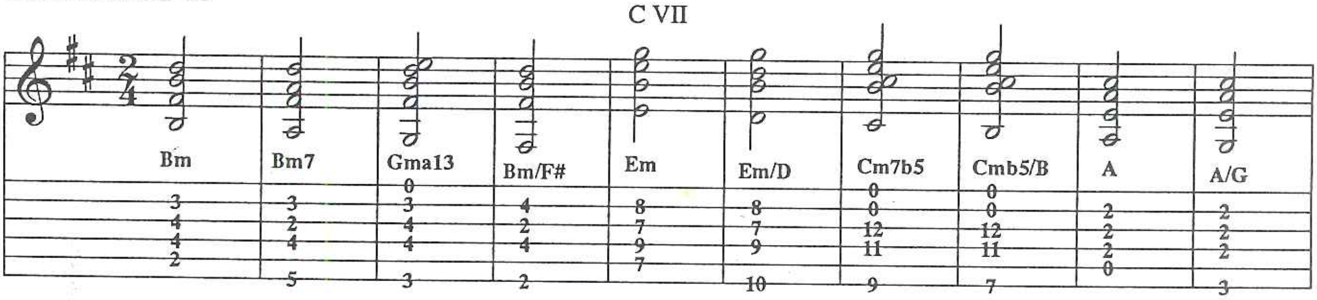


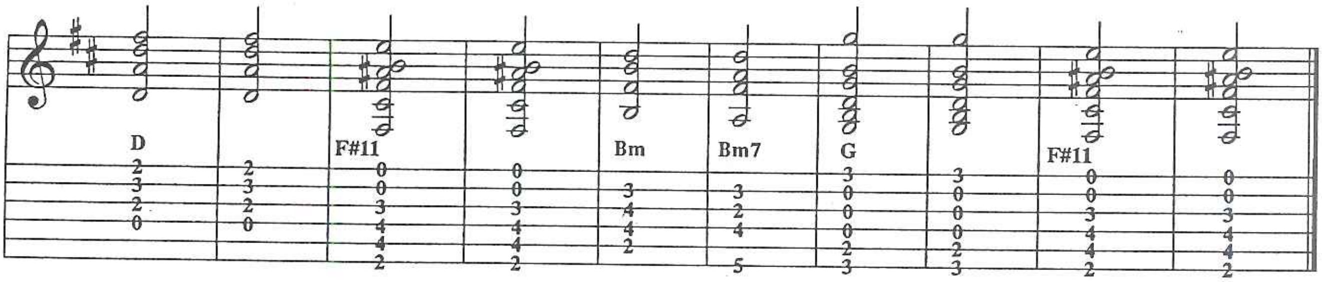
per la successione e la scansione degli accordi seguire la cassetta

SEZIONE 4: SCALE E ARPEGGI

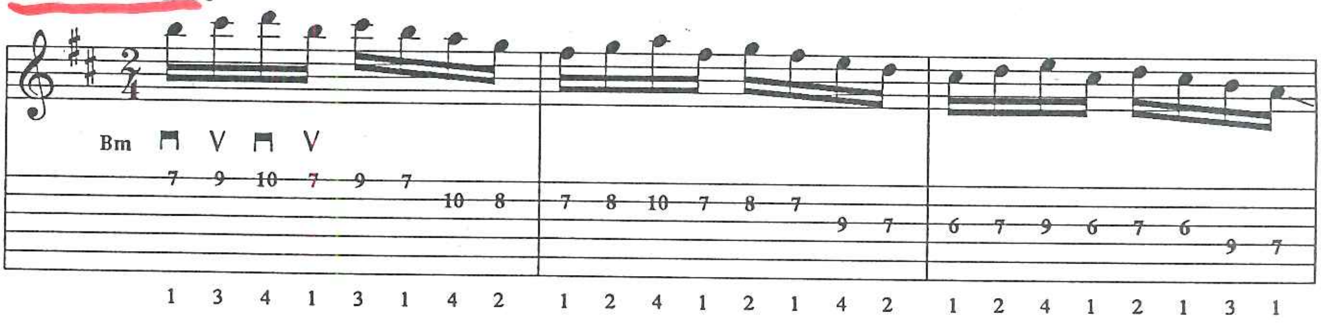
Il brano che apre la cassetta (Es. 1) è una progressione di accordi che mi ha permesso di usare molti licks racchiusi in questa quarta parte: dalle fughe plettrate degli esercizi 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34 e 35 agli arpeggi sweep degli esercizi 36, 37, 38, 41, 43, 44, 45 e 46. Segnalo l'aggiunta del tapping nell'esercizio 39, un'; ascesa sweep e poi il tapping slittato e una discesa in legato nell'esercizio 40 ed il pivoting più string skipping nell'esercizio 42.

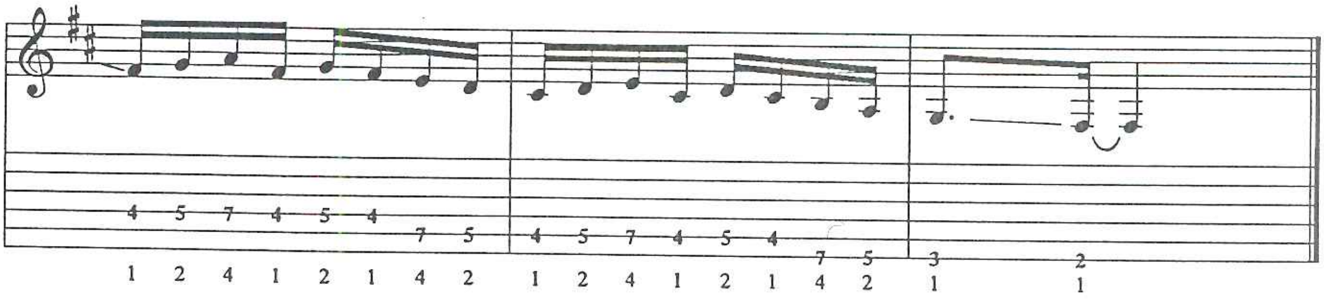
ESERCIZIO 25



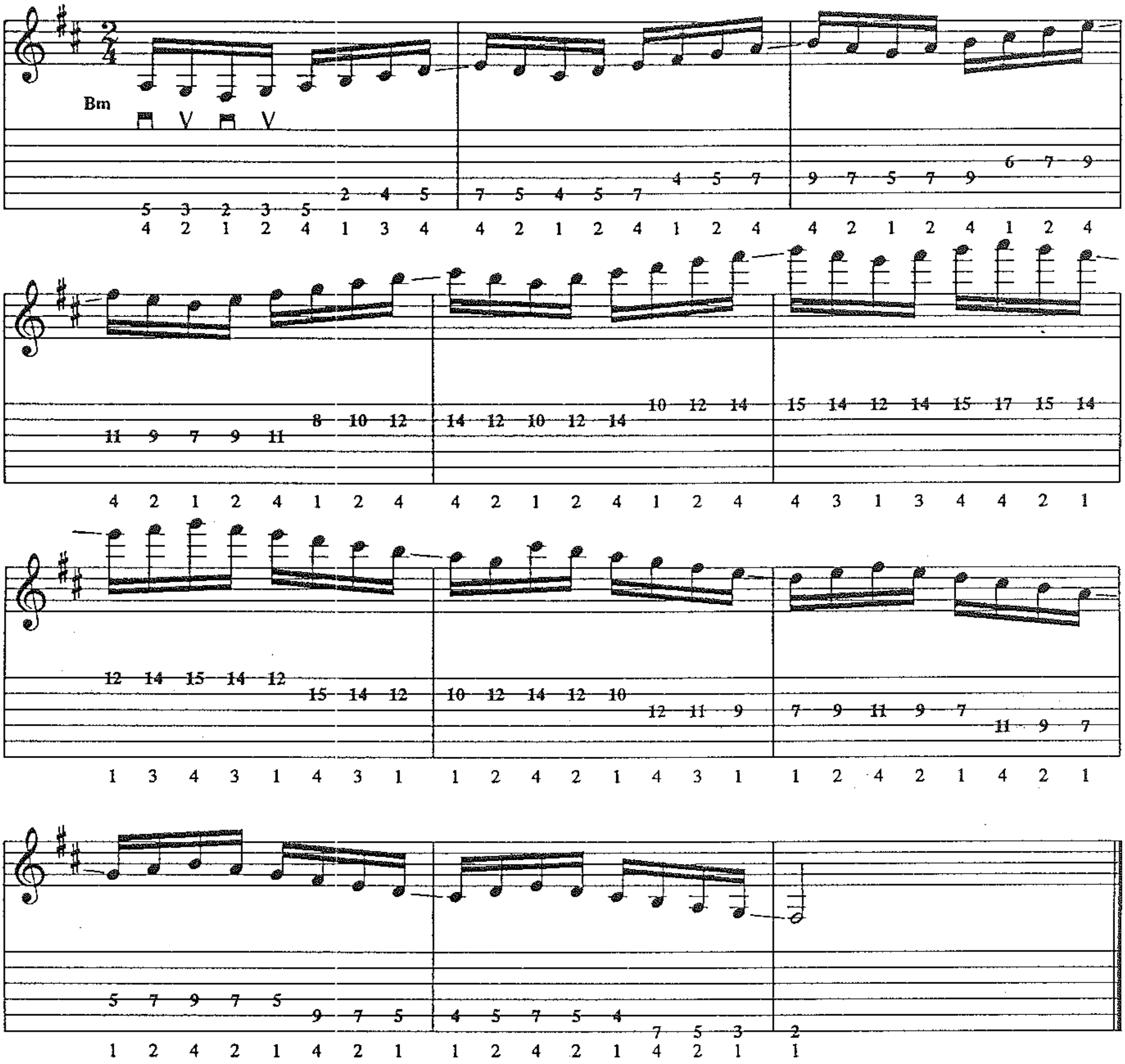


ESERCIZIO 26

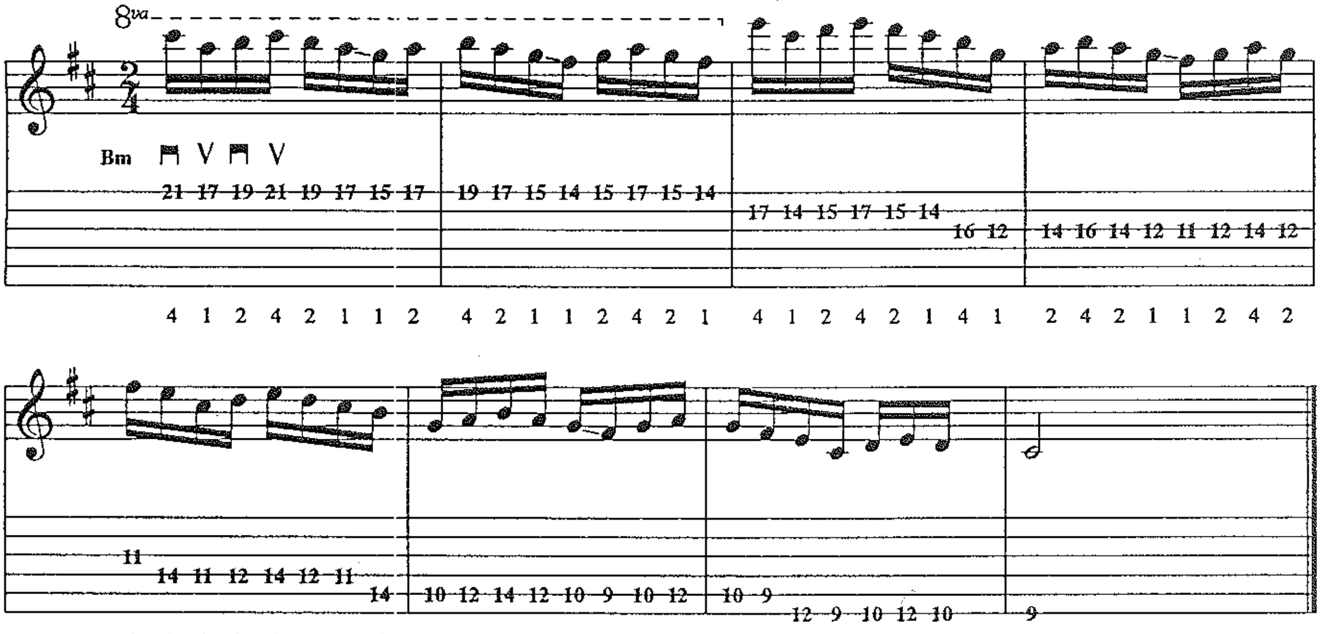




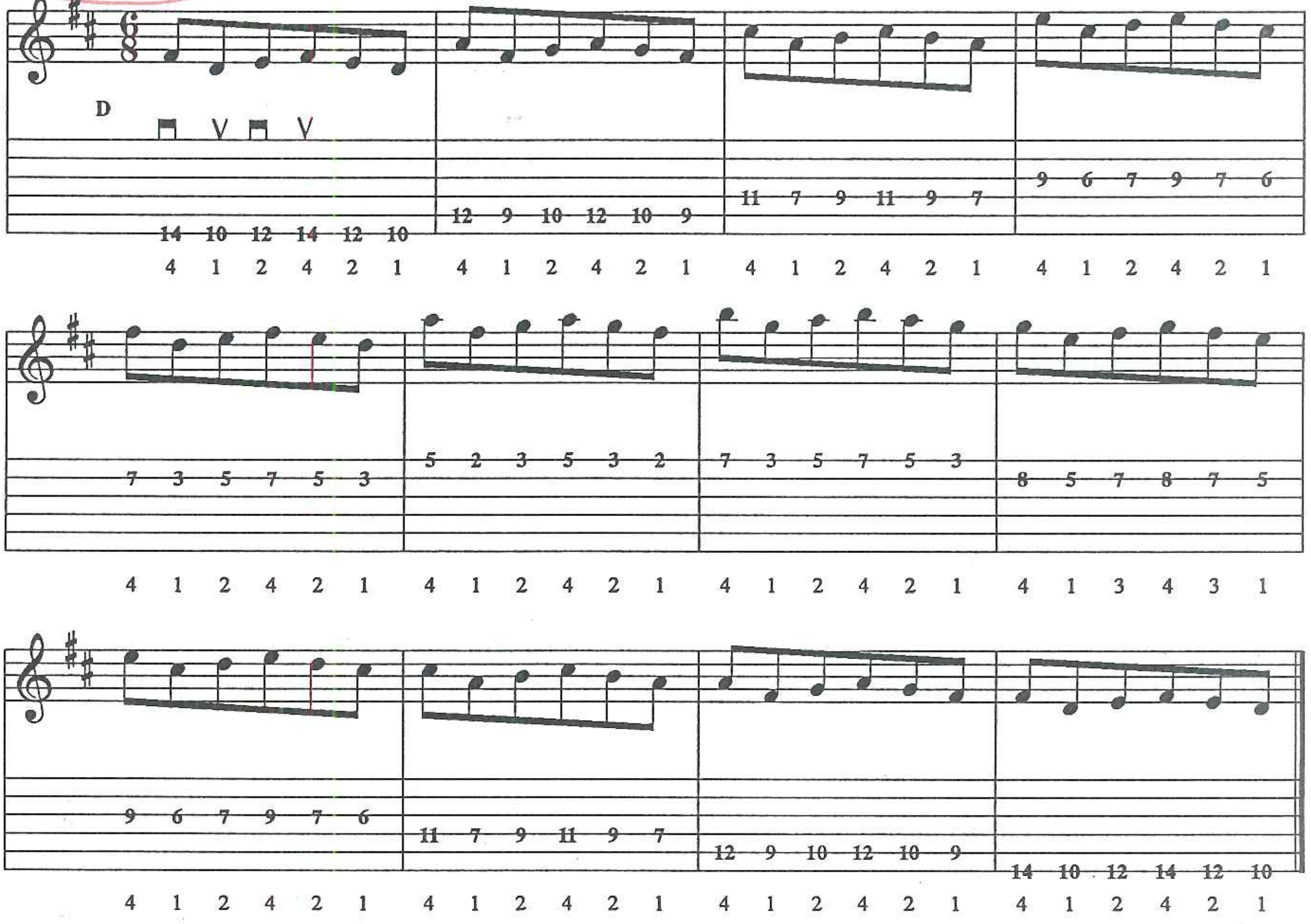
ESERCIZIO 27



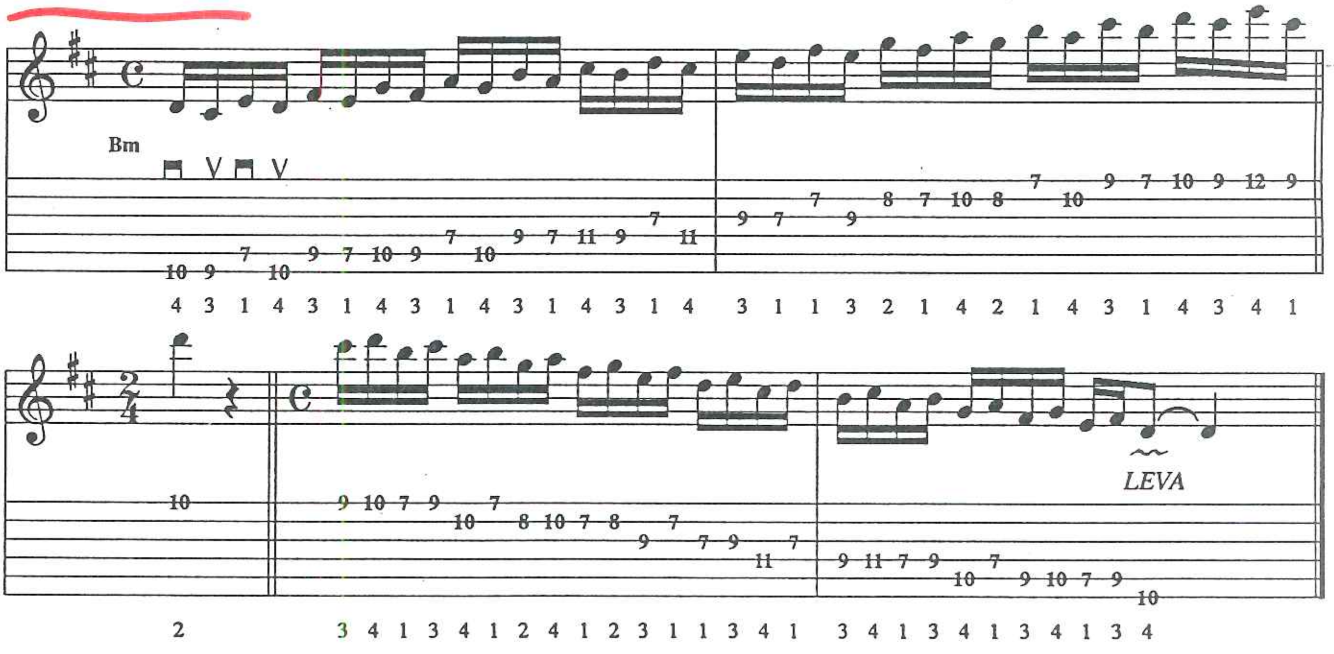
ESERCIZIO 28



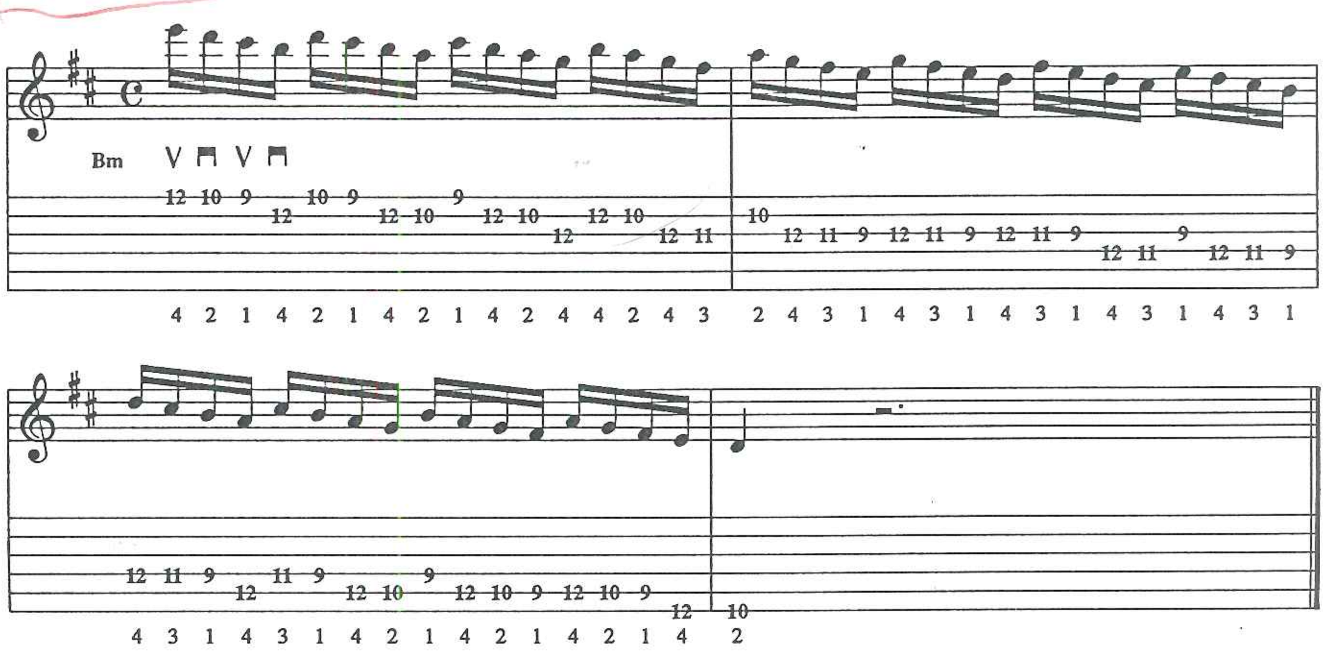
ESERCIZIO 29



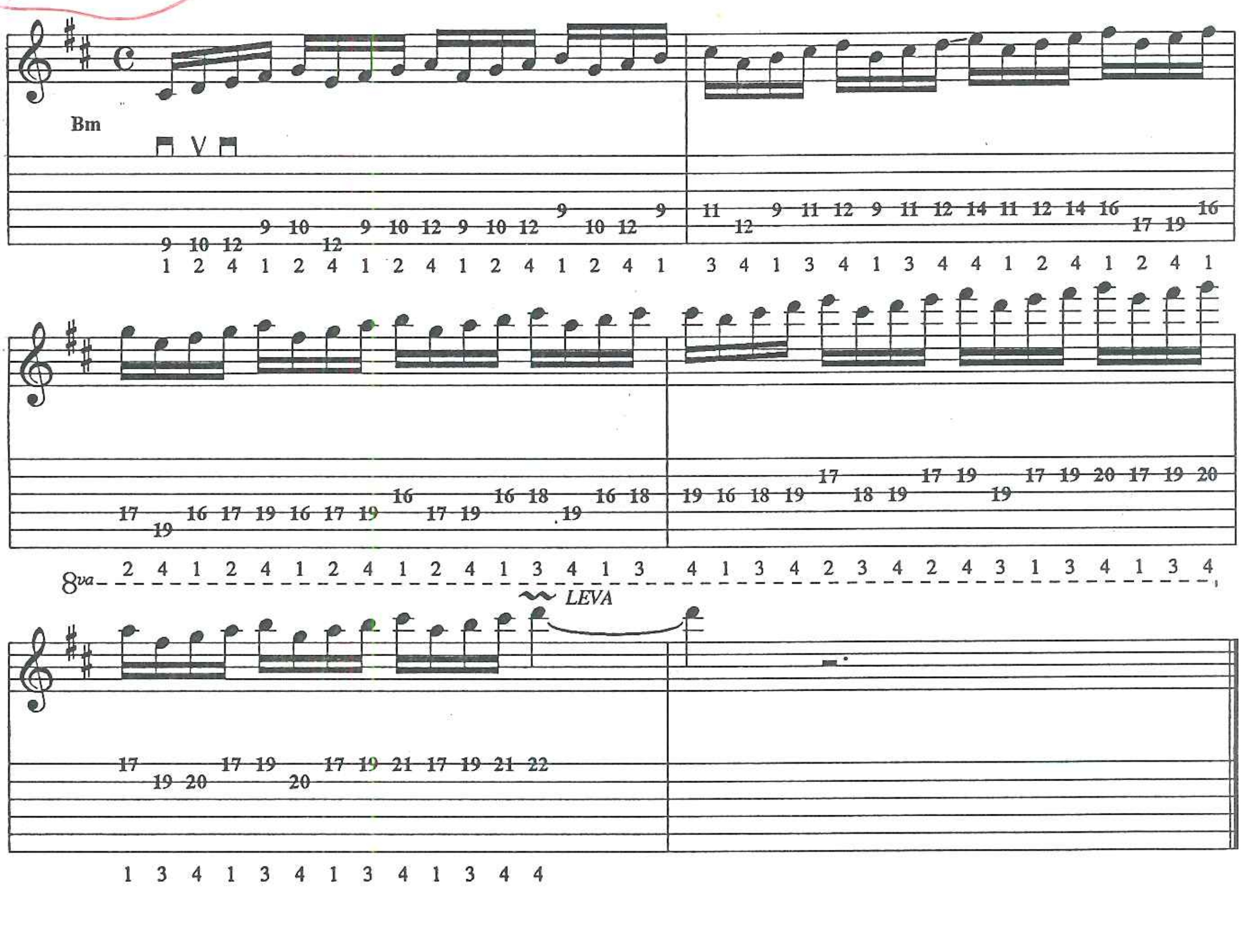
ESERCIZIO 30



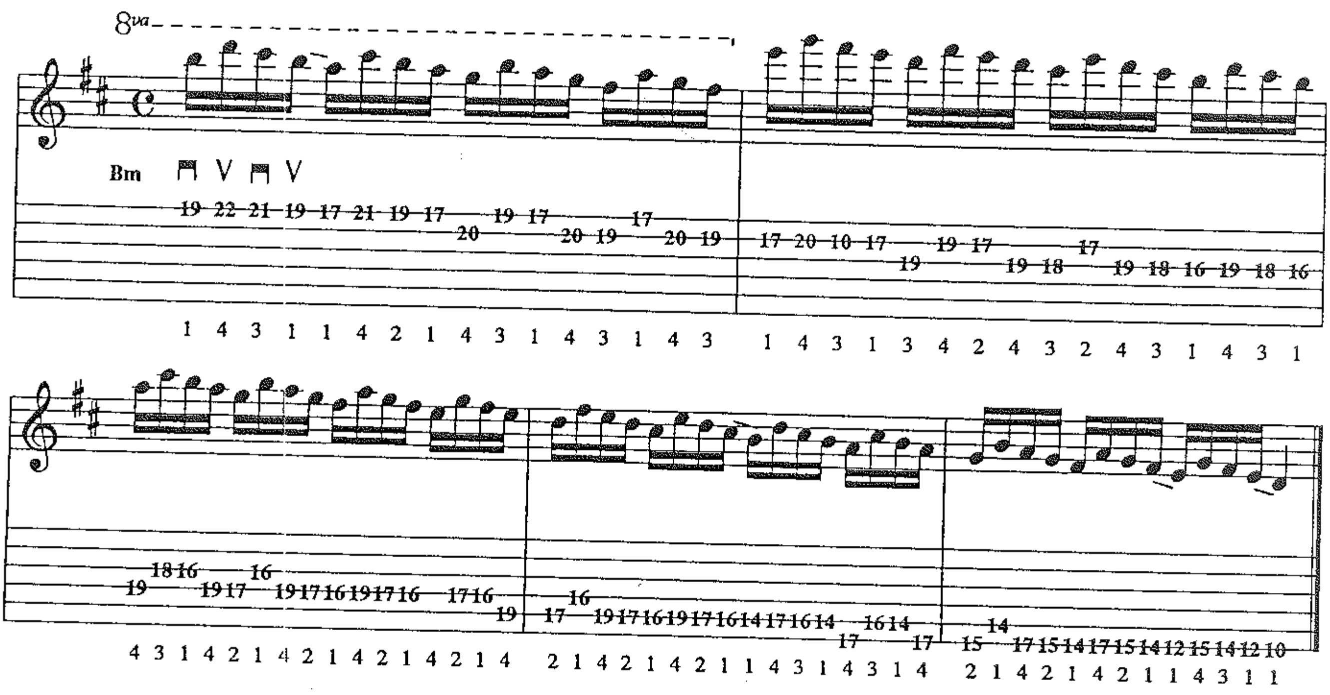
ESERCIZIO 31



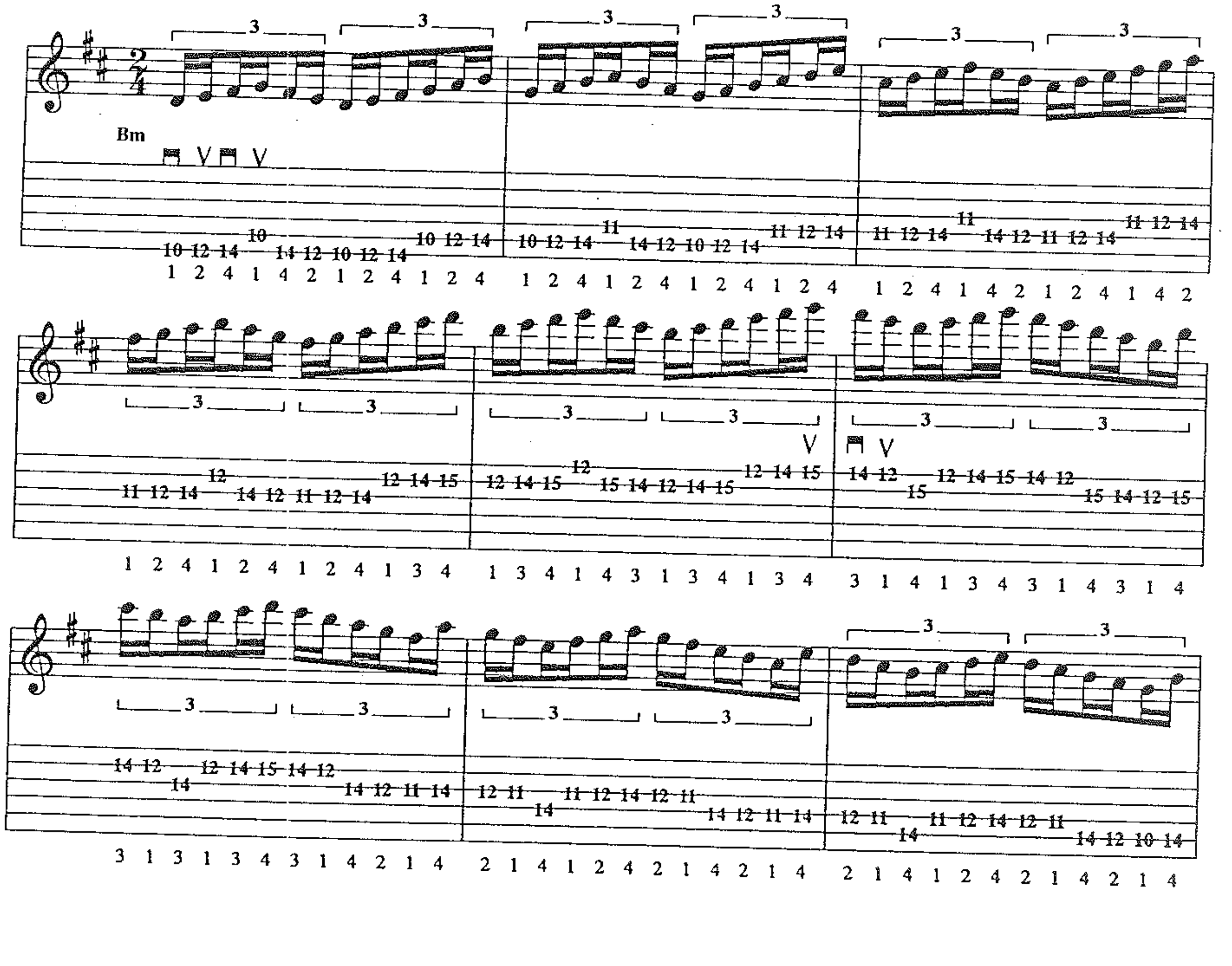
ESERCIZIO 32

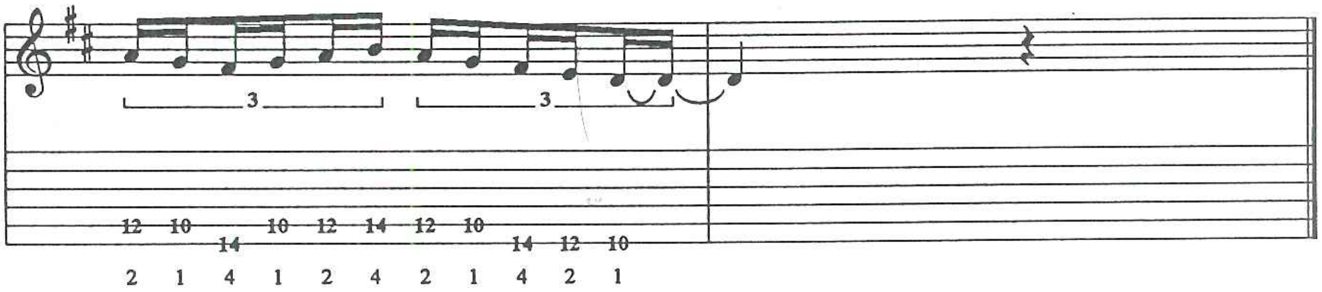


ESERCIZIO 33

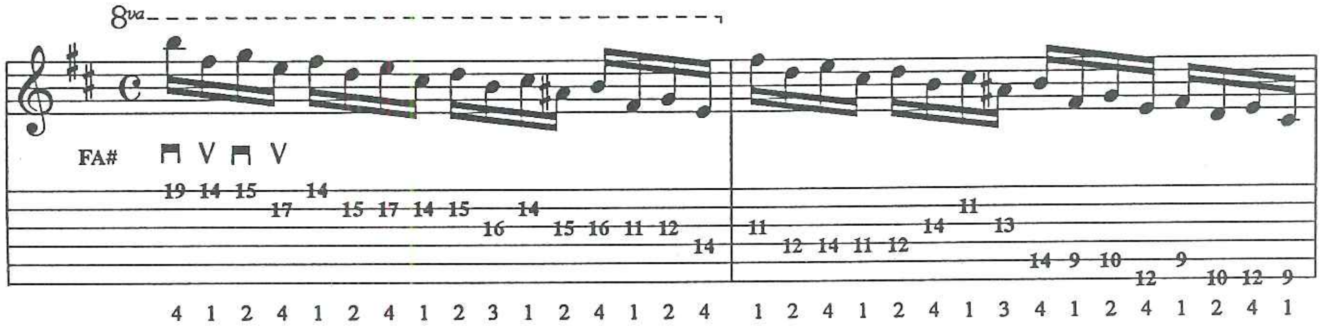


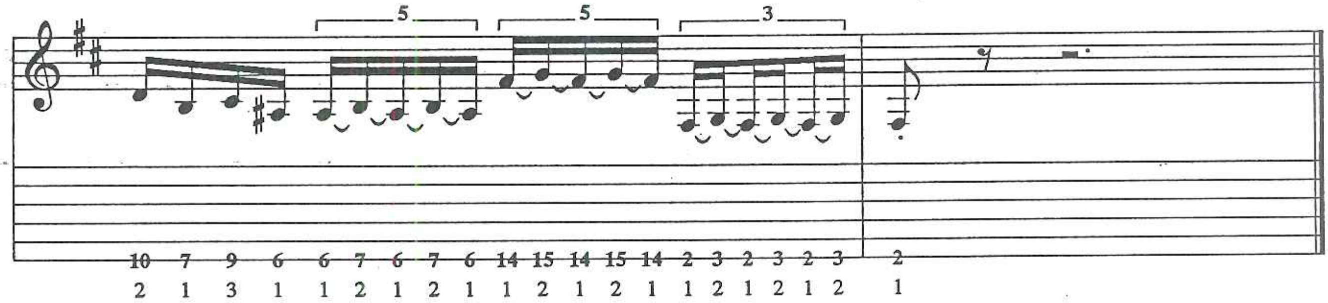
ESERCIZIO 34



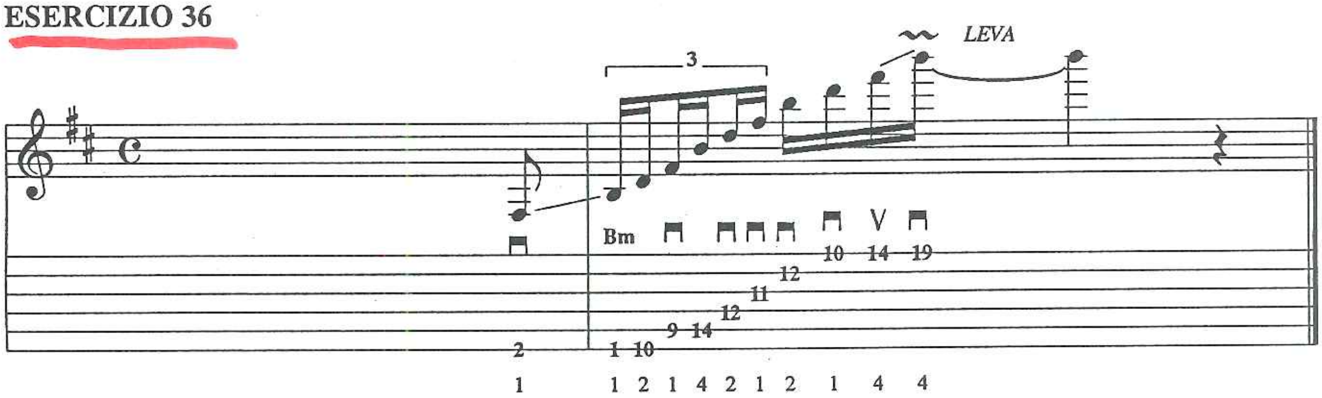


ESERCIZIO 35

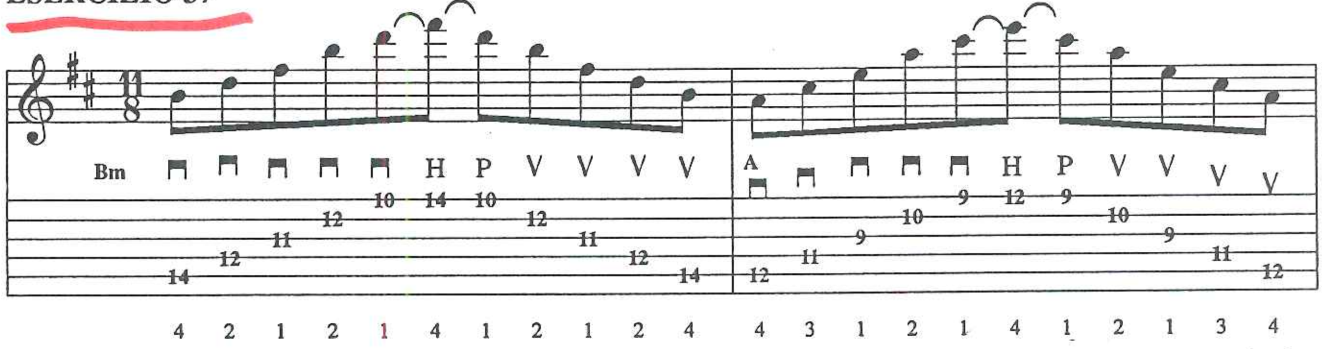


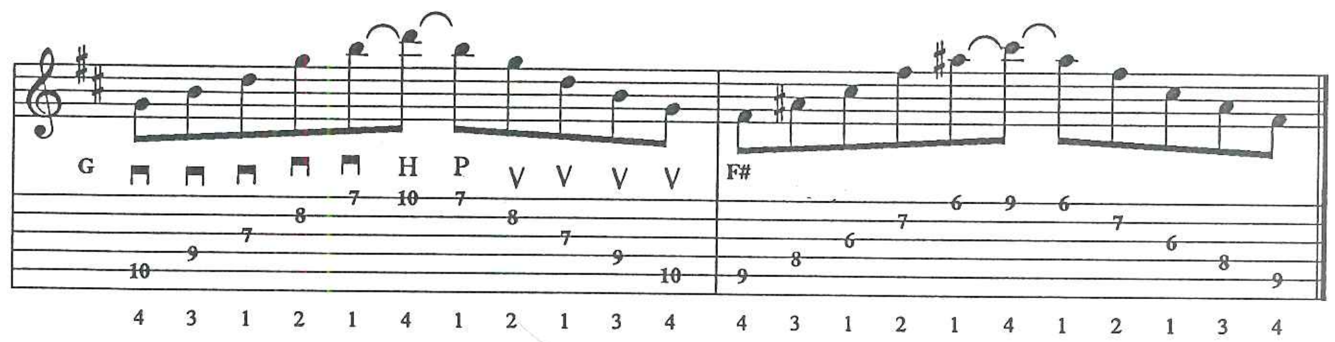


ESERCIZIO 36

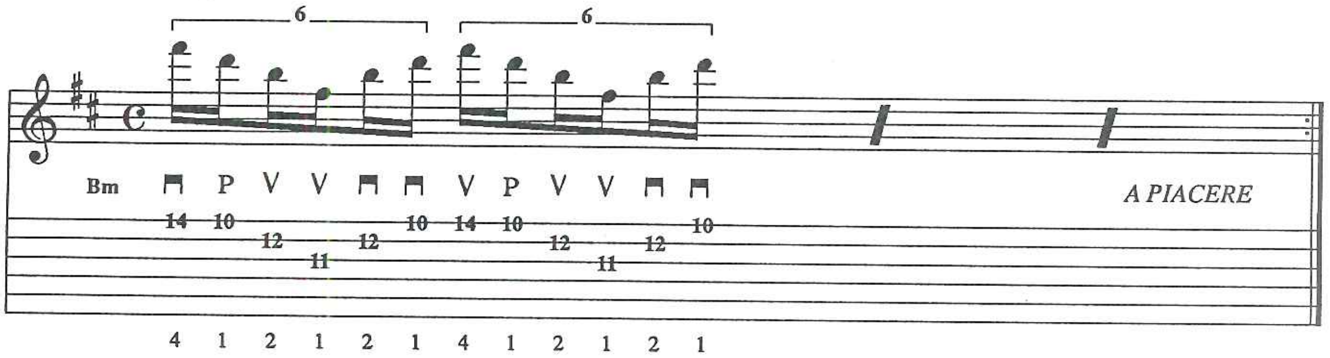


ESERCIZIO 37

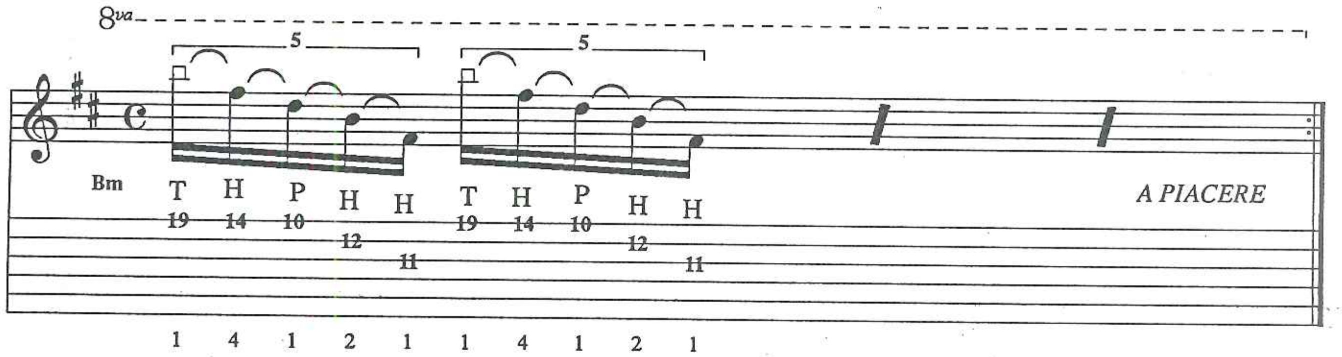




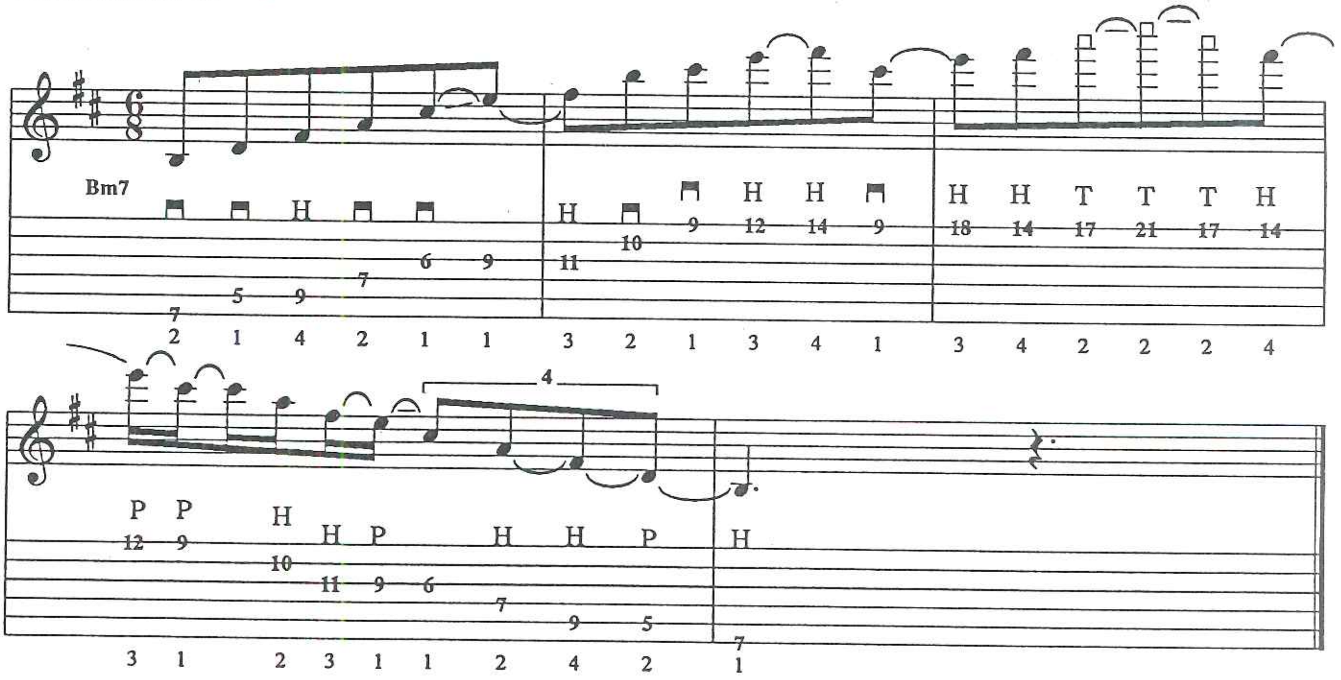
ESERCIZIO 38



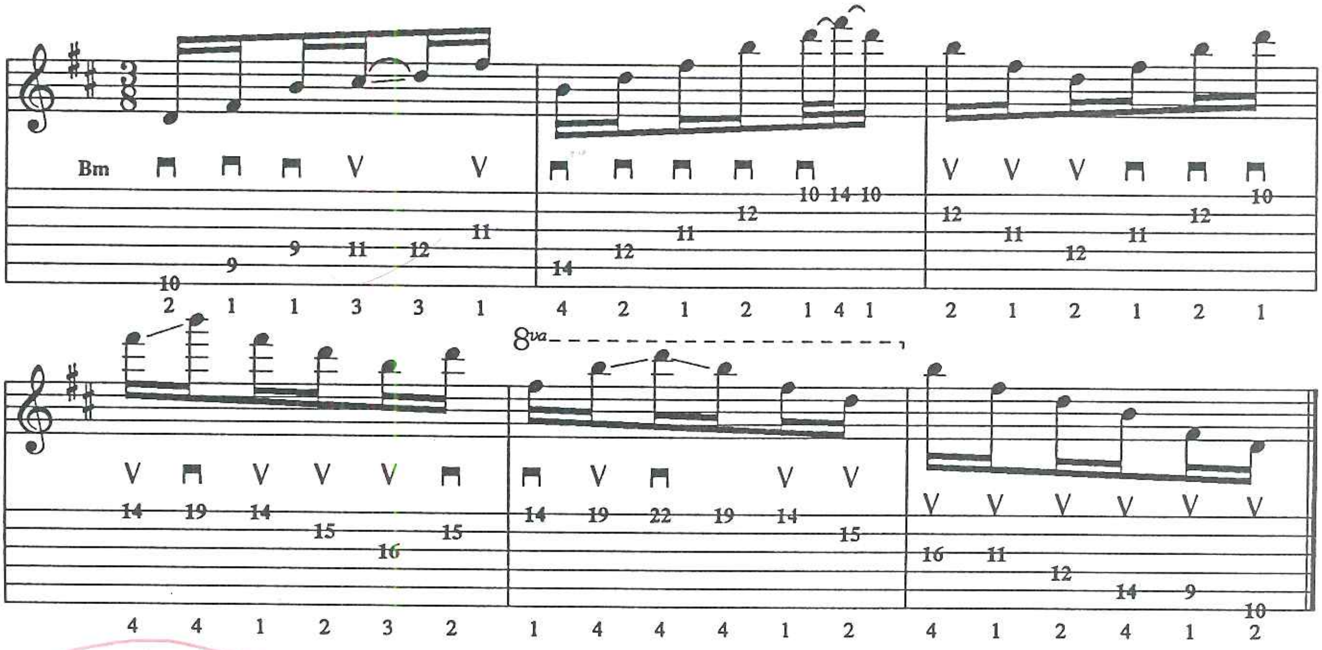
ESERCIZIO 39



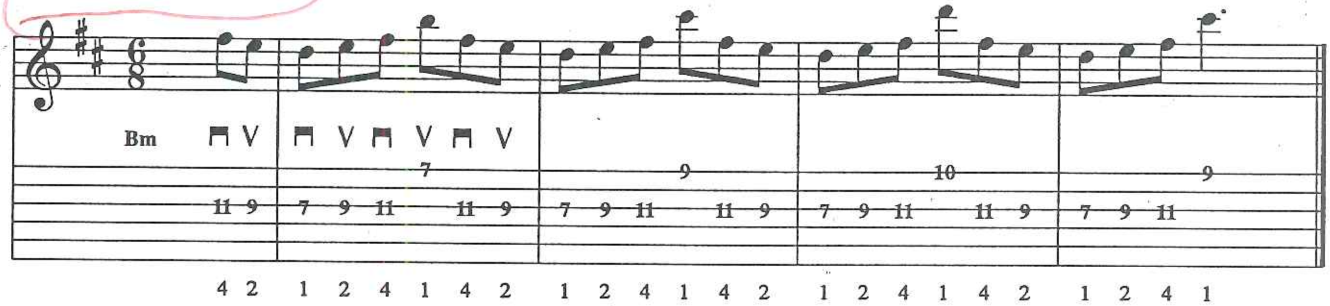
ESERCIZIO 40



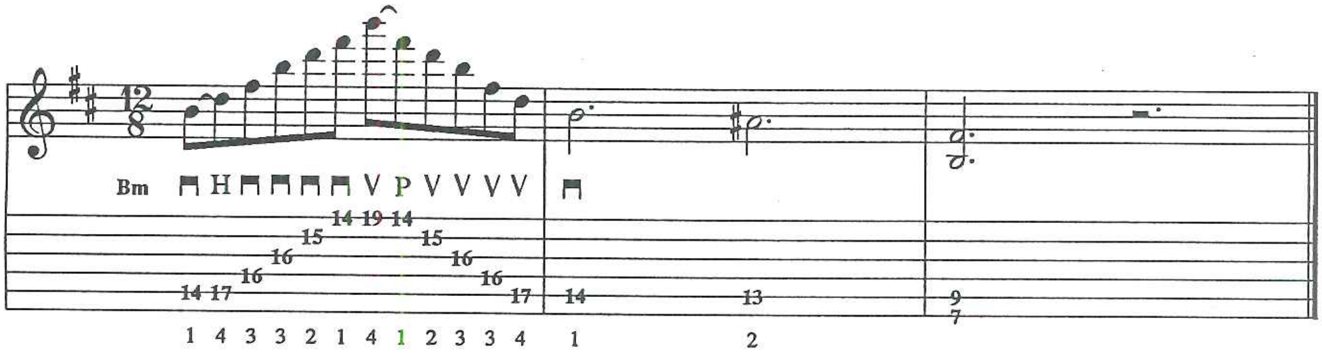
ESERCIZIO 41



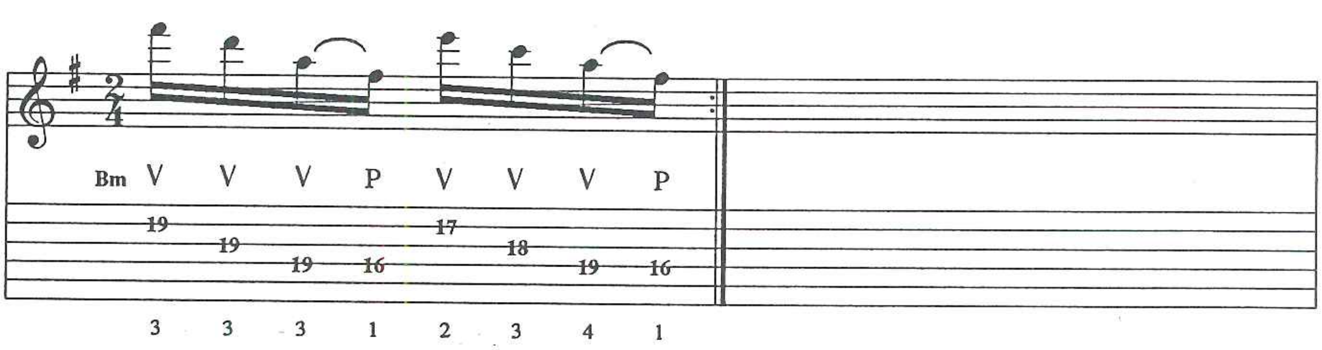
ESERCIZIO 42



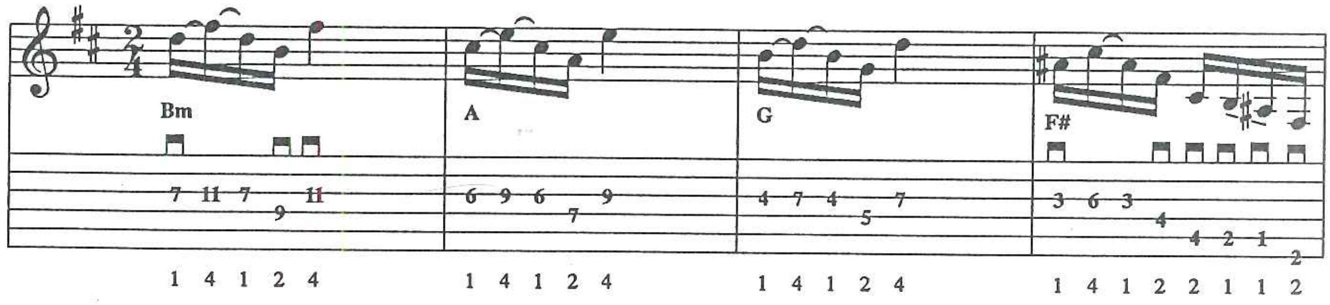
ESERCIZIO 43



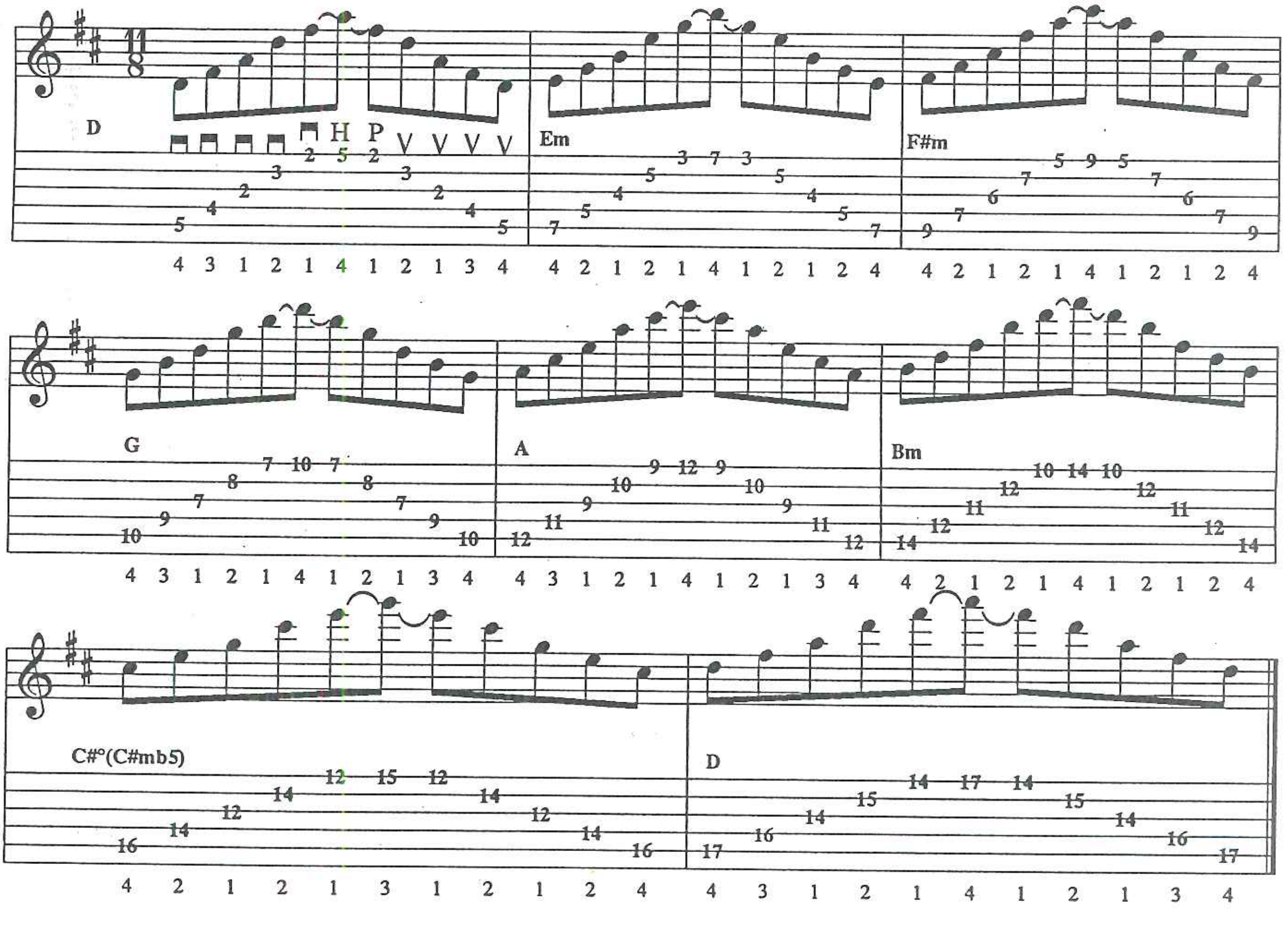
ESERCIZIO 44



ESERCIZIO 45



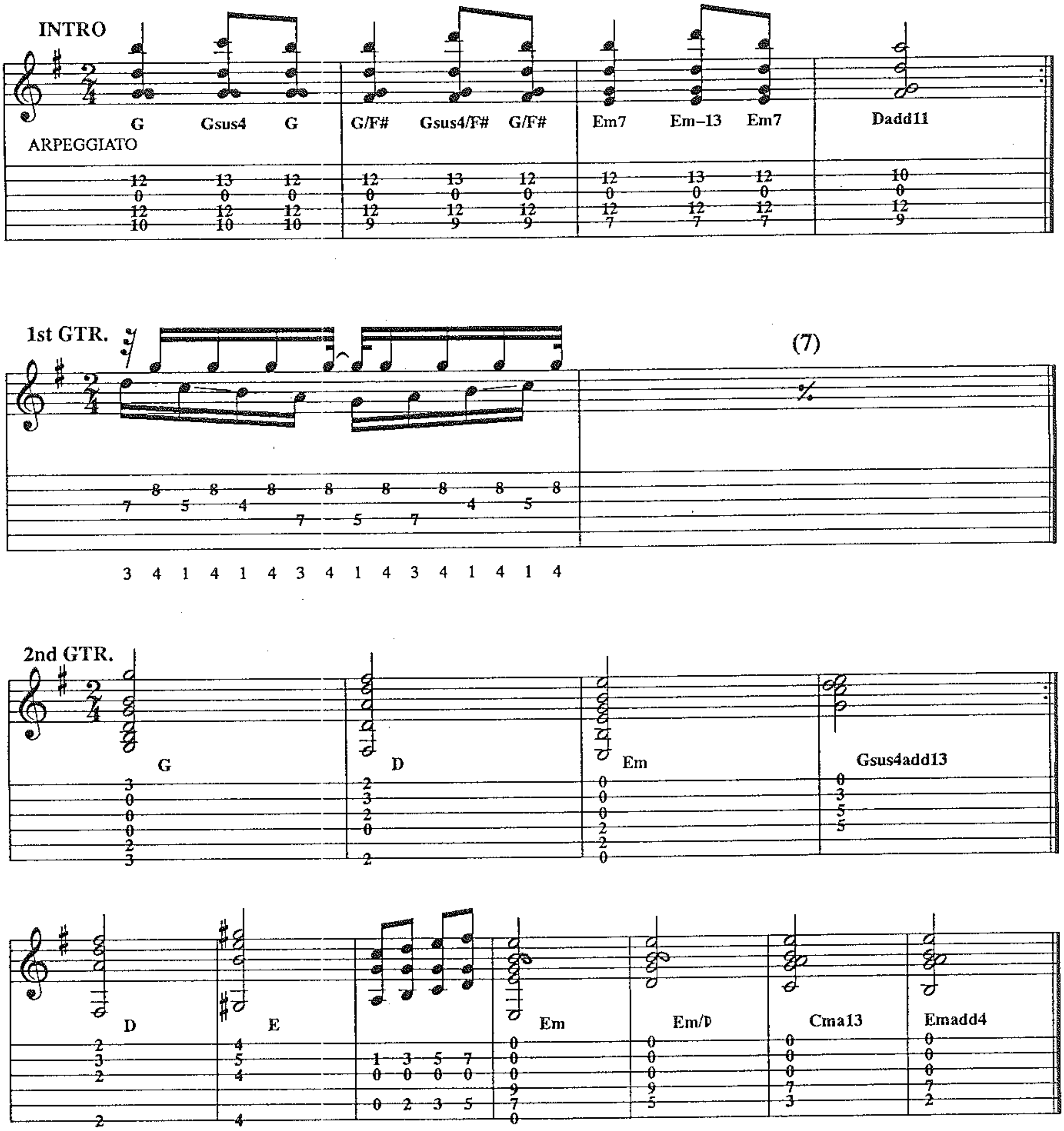
ESERCIZIO 46



SEZIONE 5: PROGRESSIONI DI ACCORDI

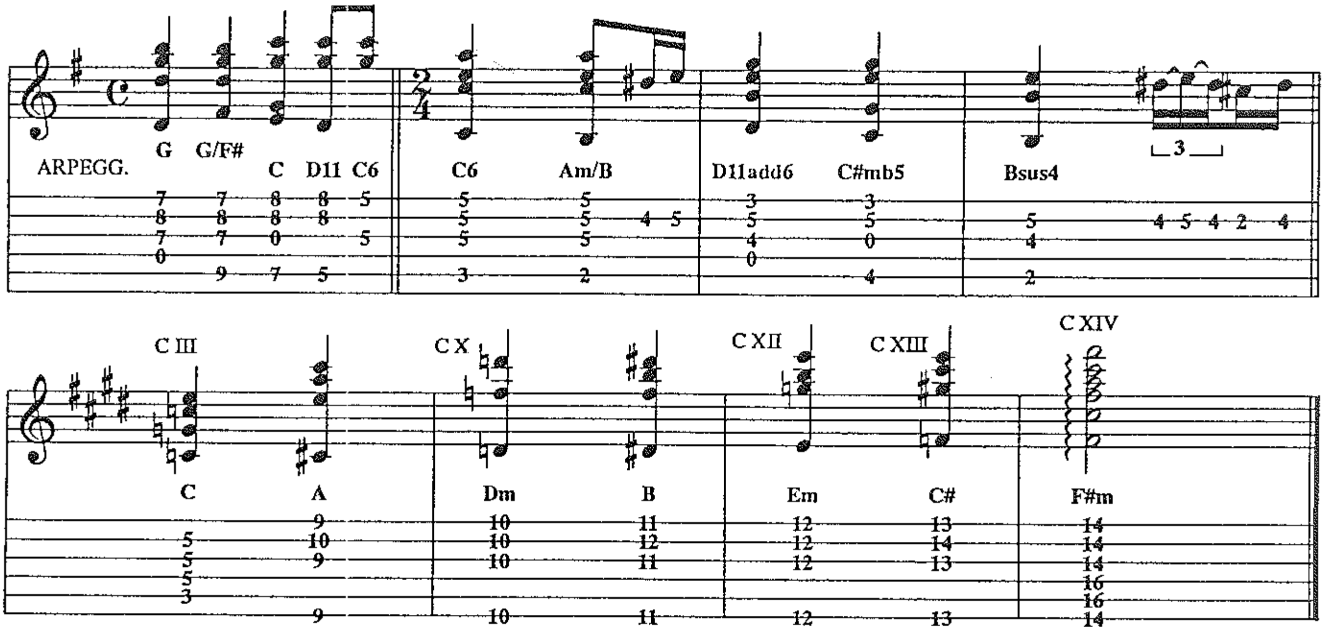
Nella quinta parte del metodo ho voluto formulare progressioni di accordi (compresi anche negli esercizi 1, 8, 24, 25 e 70). L'es. 47, oltre alla progressione armonica, contiene anche un esercizio di pivoting. Difficile da portare a termine l'esercizio 49, dove separo tutte le note di alcuni accordi ruotando con il mignolo su alcuni di essi, discendendo con tutte le plettrate in su e ascendendo con tutte le plettrate in giù....La chitarra sembra un'arpa e la tecnica potrebbe essere identificabile come sweep, consecutive picking, raking o strumming.

ESERCIZIO 47



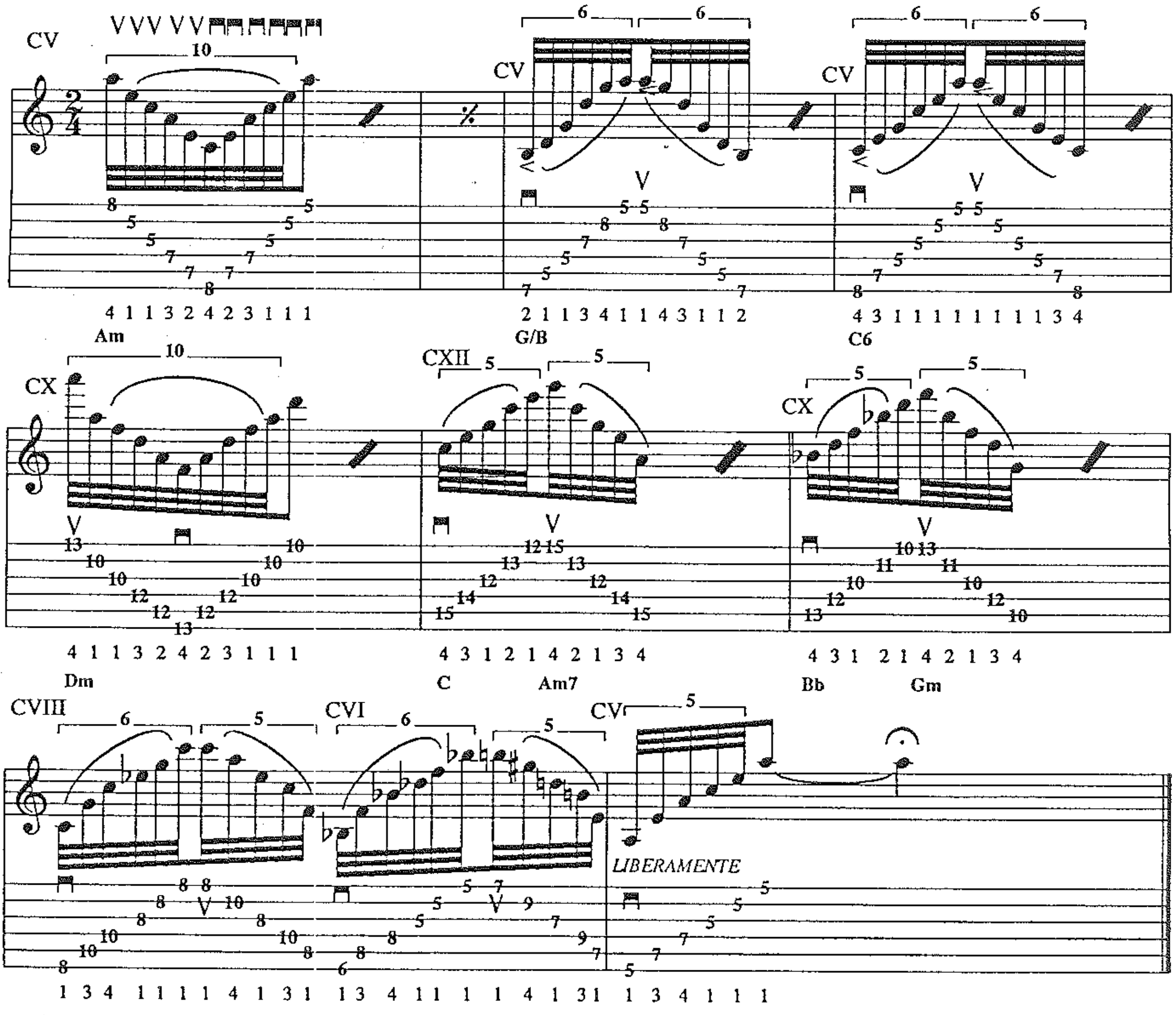
per la successione degli accordi seguire la cassetta

ESERCIZIO 48

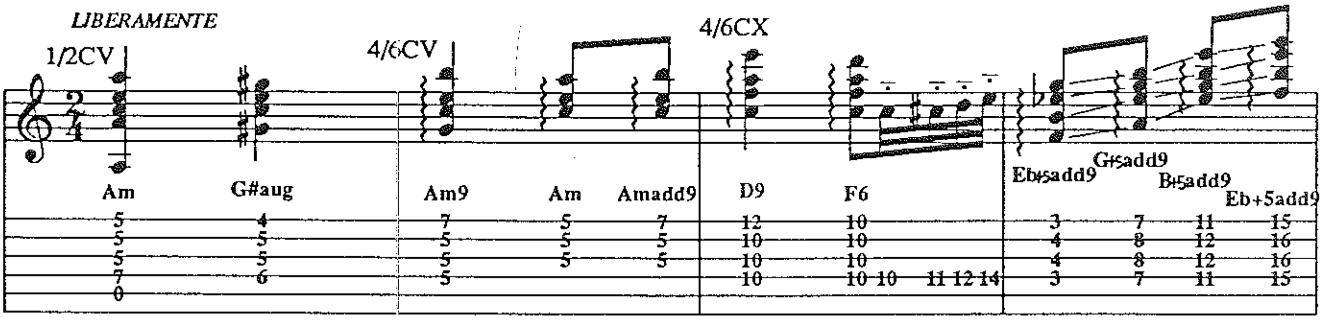


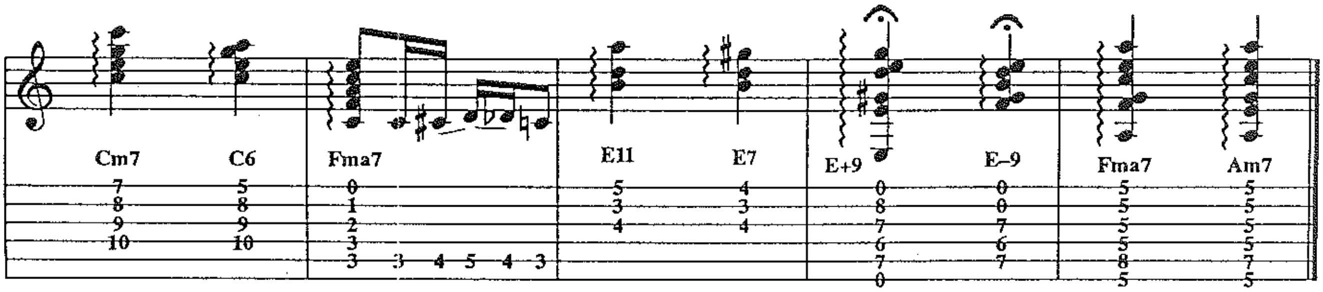
per le modalità dell'arpeggio seguire la cassetta

ESERCIZIO 49



ESERCIZIO 50

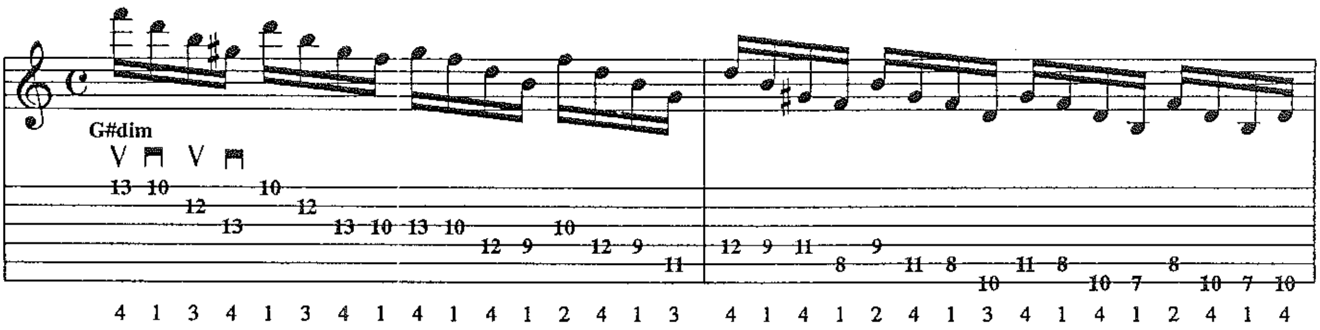


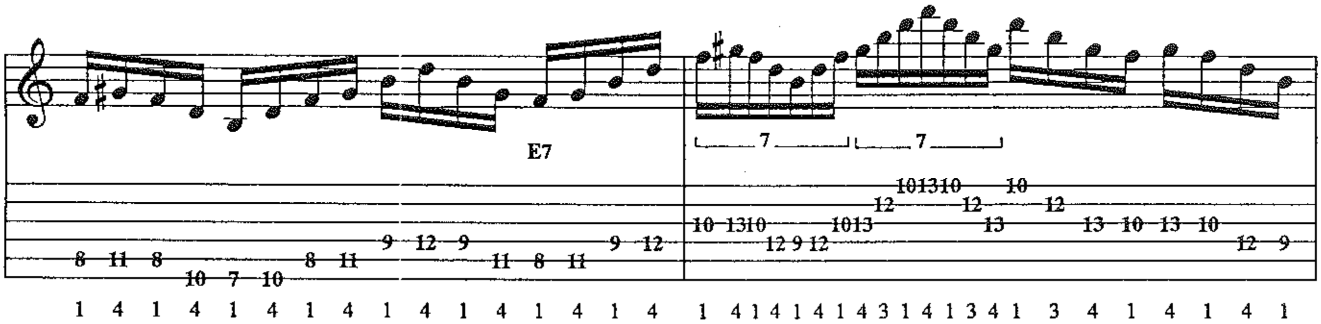


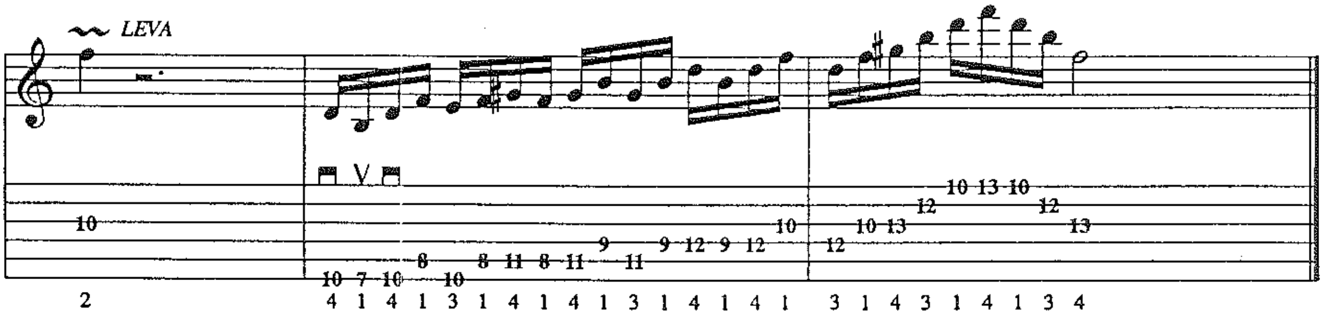
SEZIONE 6: FUGHE DIMINUITE

Questa parte del metodo contiene scale diminuite "terrificanti" e lunghissime (come negli esercizi 51 e 52). Arpeggi diminuiti sweep, diminuite con la tecnica del "legato" e, forse, quelle comprese nell'esercizio 54, sono nella posizione più larga consentita. Molto divertente l'arpeggio con tapping contenuto nell'esercizio 55.

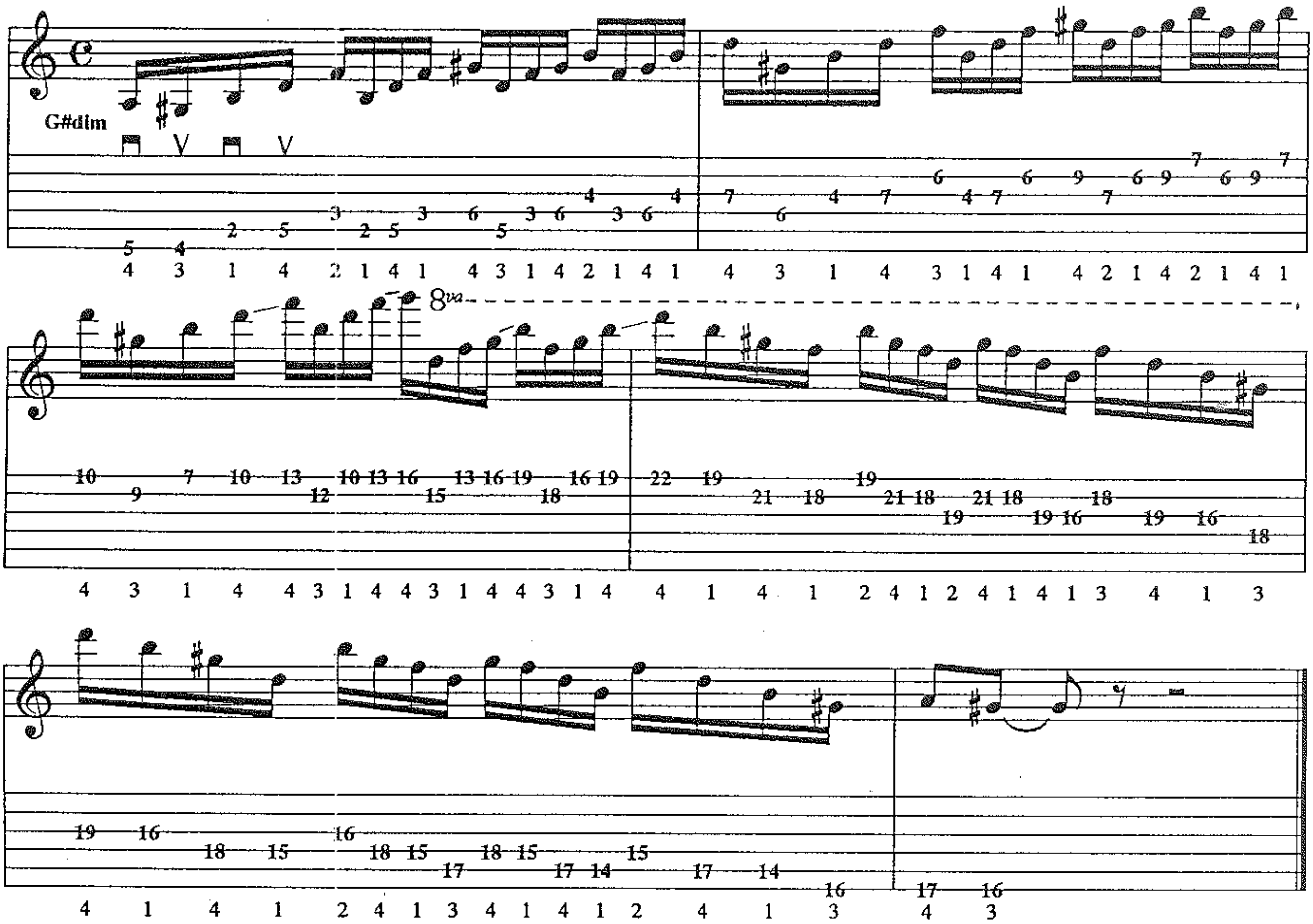
ESERCIZIO 51



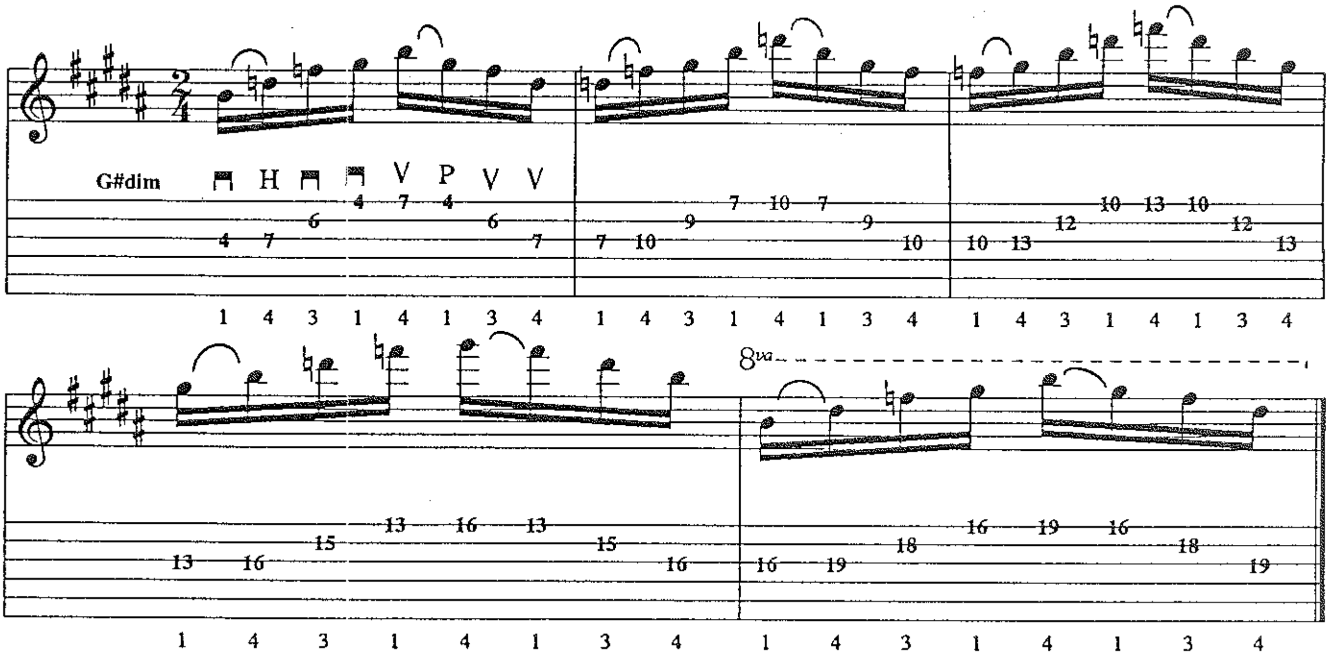




ESERCIZIO 52

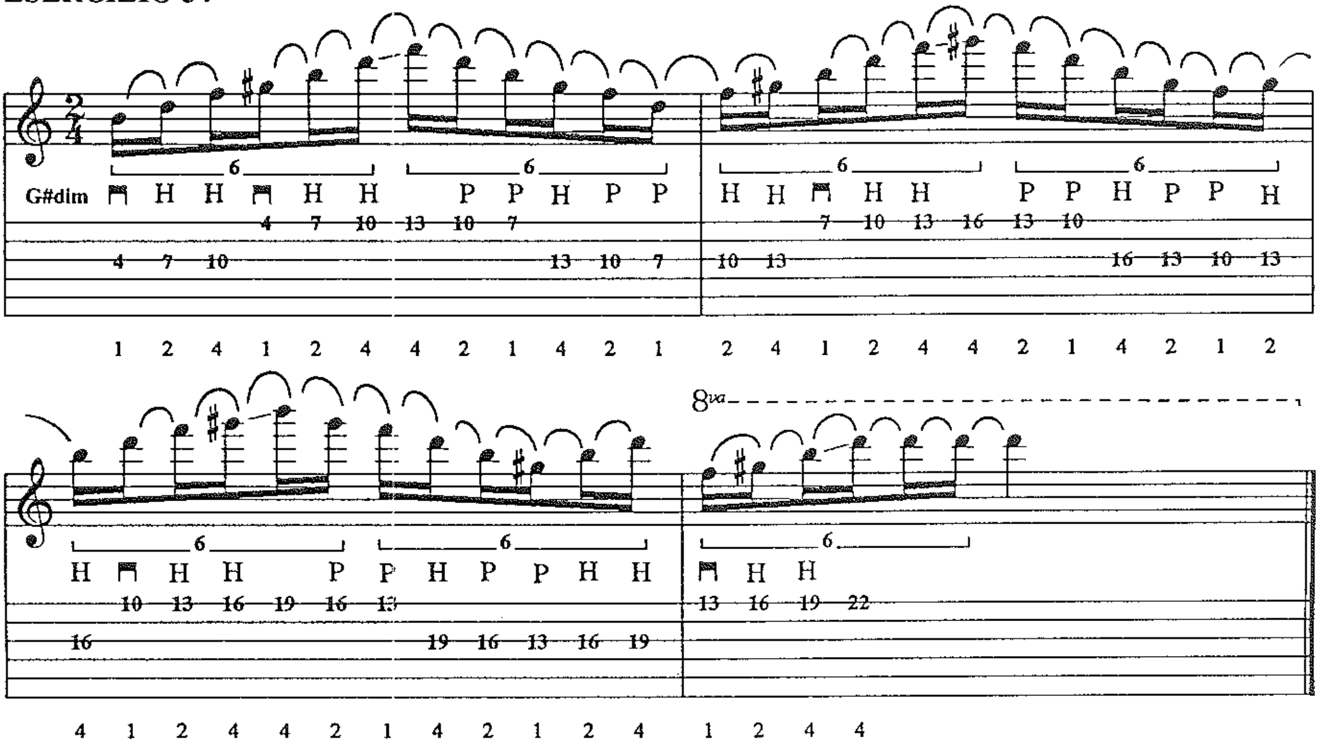


ESERCIZIO 53

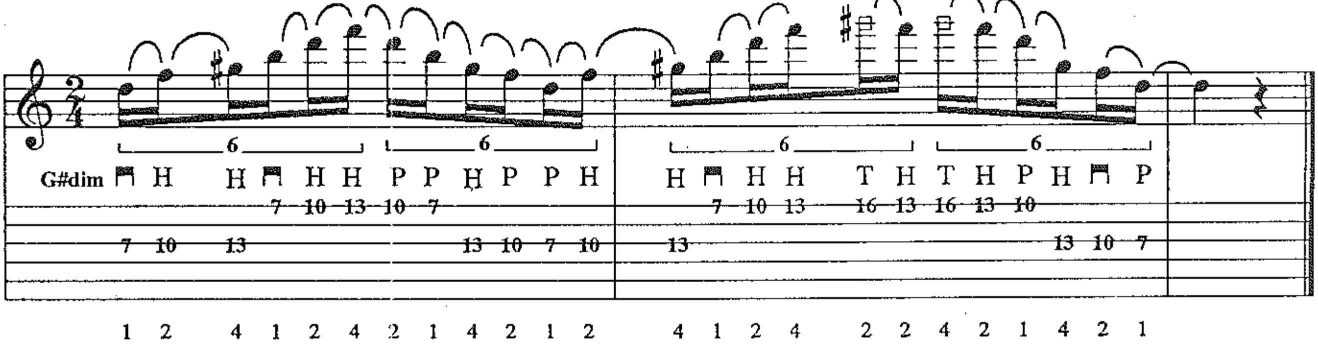


tornare indietro con le medesime

ESERCIZIO 54



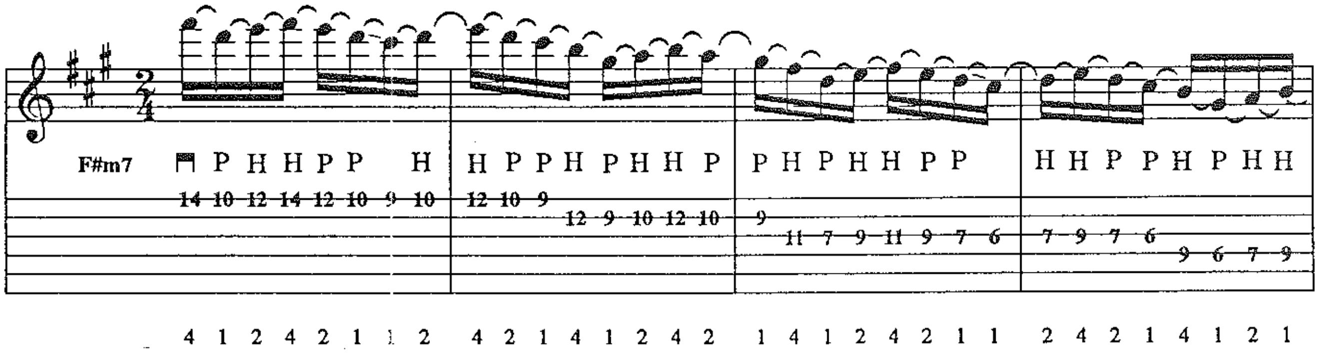
ESERCIZIO 55

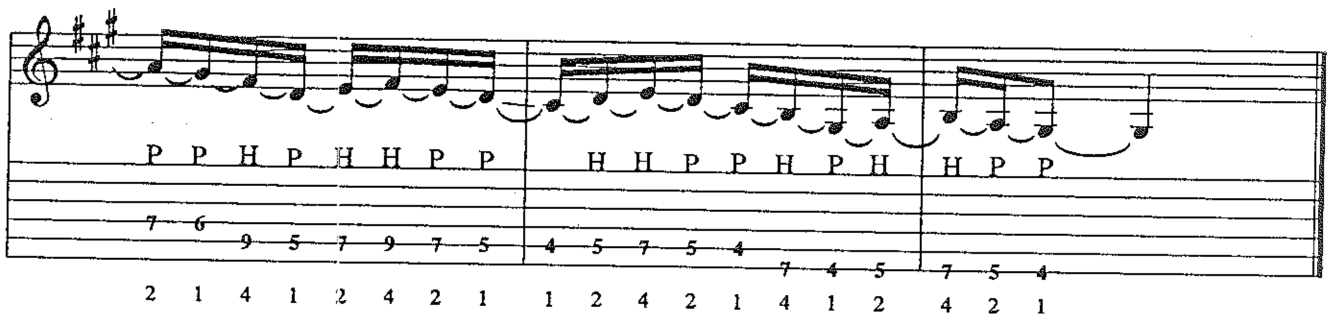


SEZIONE 7: STUDIO DEI LEGATI

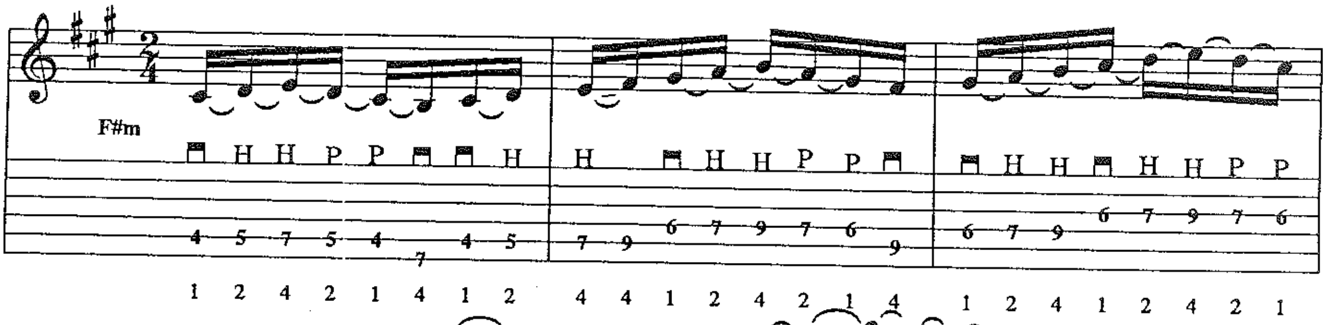
Ho voluto formulare due scale con la tecnica del "legato". Nell'esercizio 56 ricordo che plettro solo sulla prima nota ottenendo le rimanenti con la sola forza delle dita.

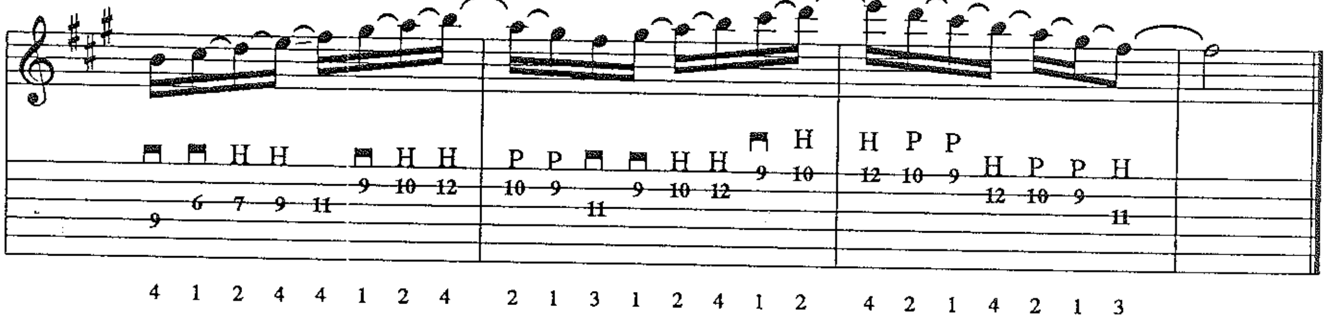
ESERCIZIO 56





ESERCIZIO 57

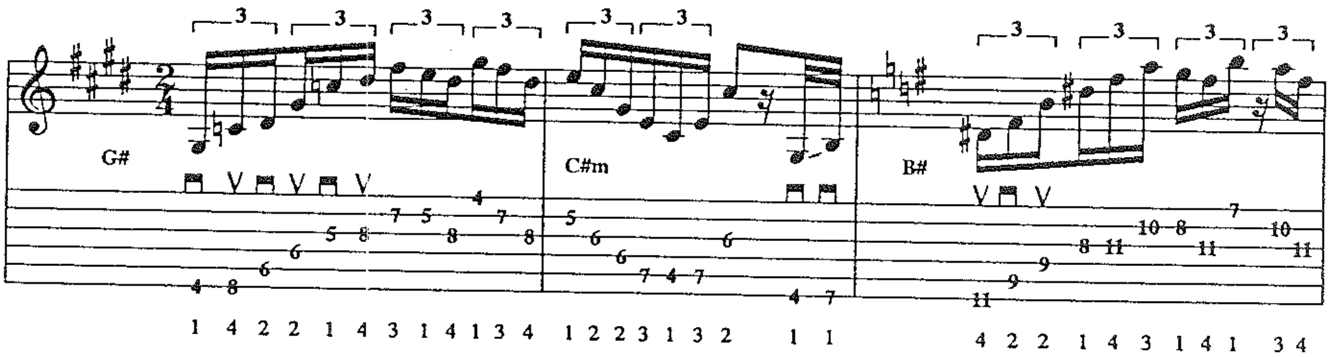


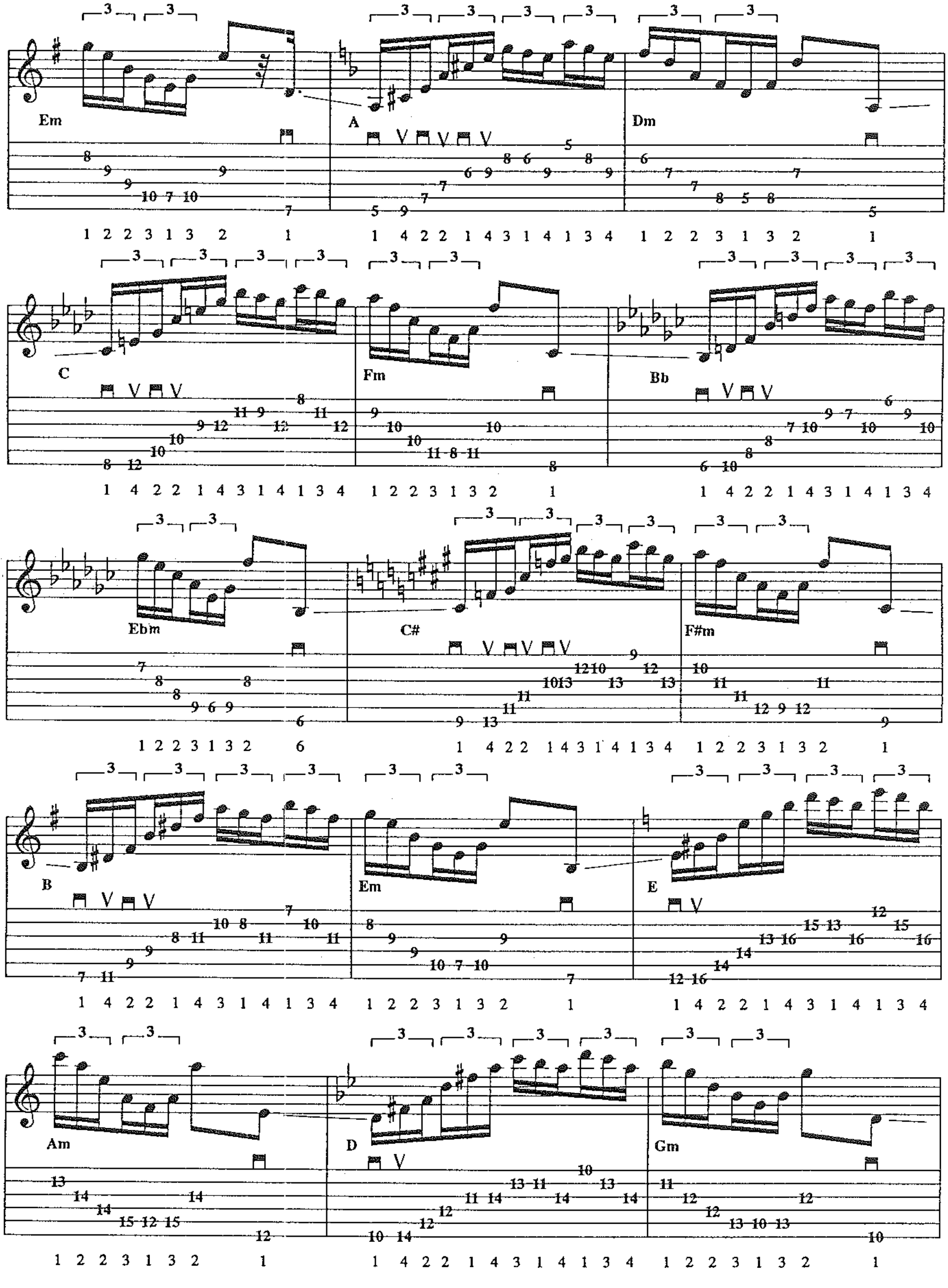


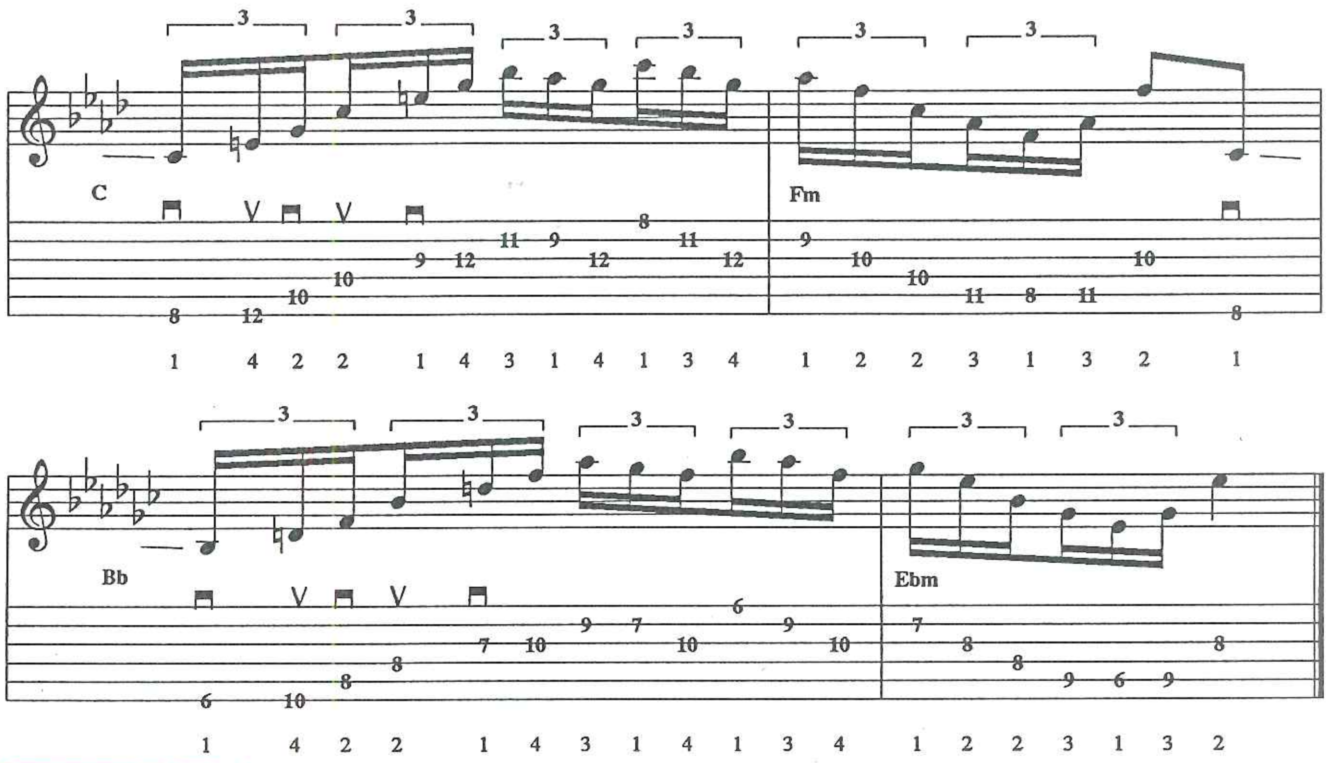
SEZIONE 8: SEQUENZE CLASSICHE

L'ultima parte del metodo racchiude sequenze classiche tra le più belle che abbia potuto assimilare. Tecnicamente questa sezione è difficilissima. Contiene arpeggi alternati molto complessi, sweep tra i più "terrificanti", diminuite miscelate ad accordi minori che creano un effetto "quasi Paganini". Poi ci sono gli arpeggi con tapping che realizzo solo con la forza delle dita della mano sinistra senza plettrare. L'esercizio 62 lo eseguo nuovamente in "legato", appoggiando la mano destra all'incontrario per mutare le corde evitando così le risonanze della distorsione. Nell'esercizio 63 faccio nuovamente riferimento a legature, adottando un tapping all'incontrario che ferma le note sul "pitch" desiderato. Procedete con calma, con tanta applicazione e non affrettate i tempi...
Buon lavoro!

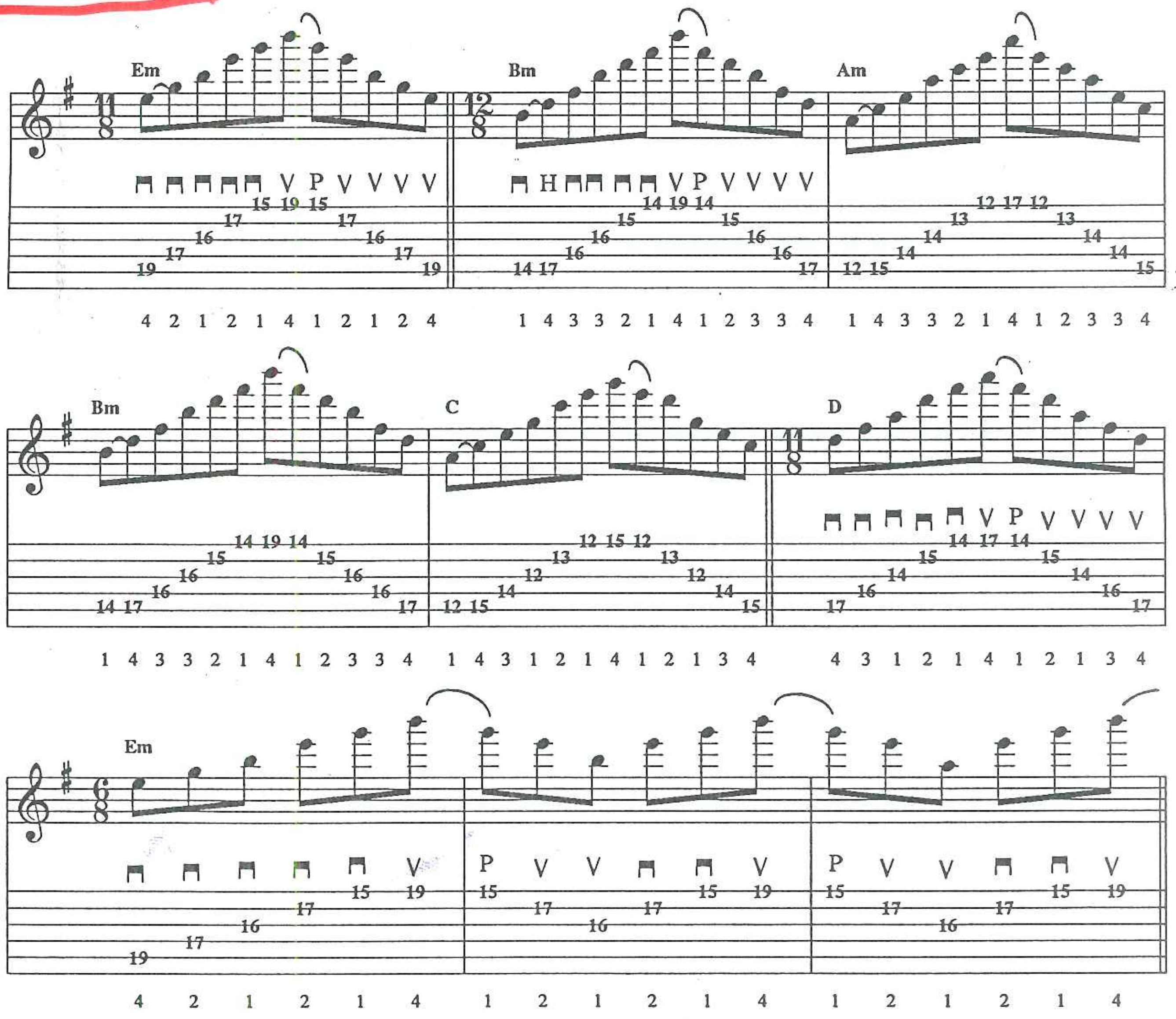
ESERCIZIO 58

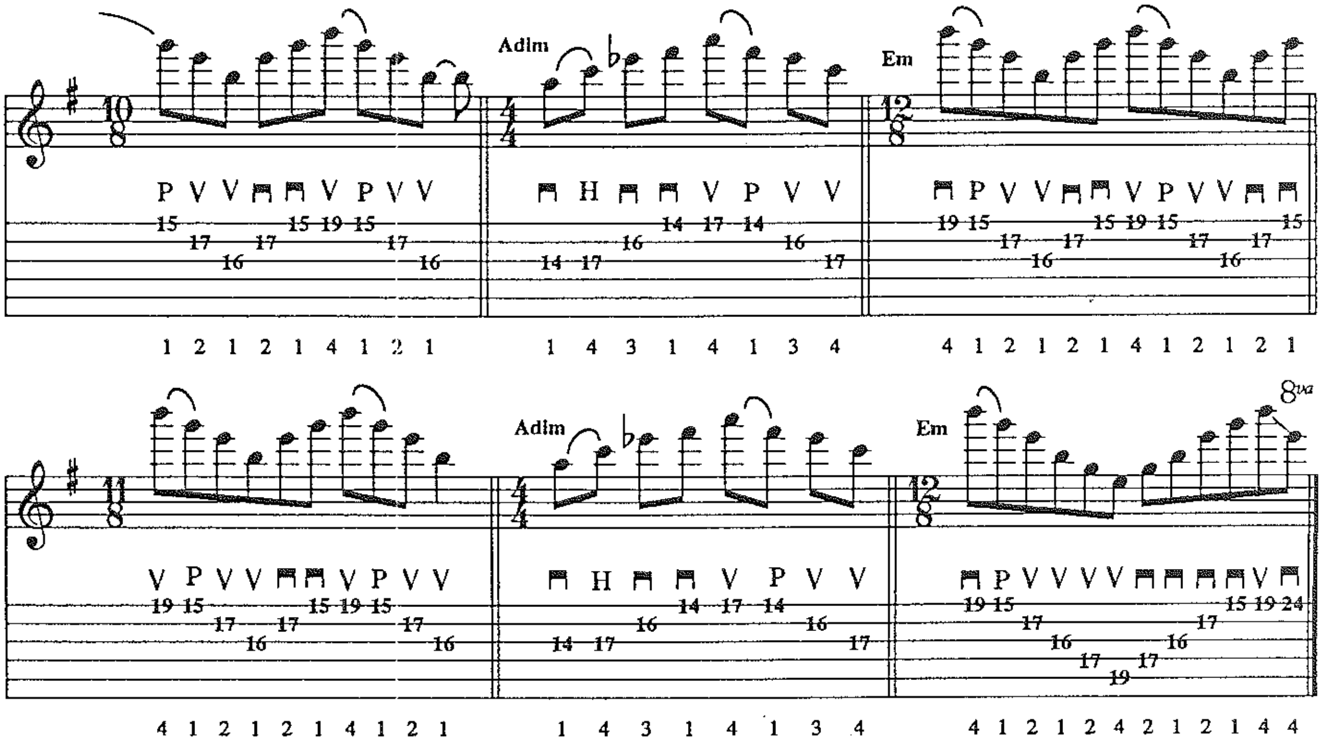



Em
A
Dm
C
Fm
Bb
Ebm
C#
F#m
B
Em
E
Am
D
Gm

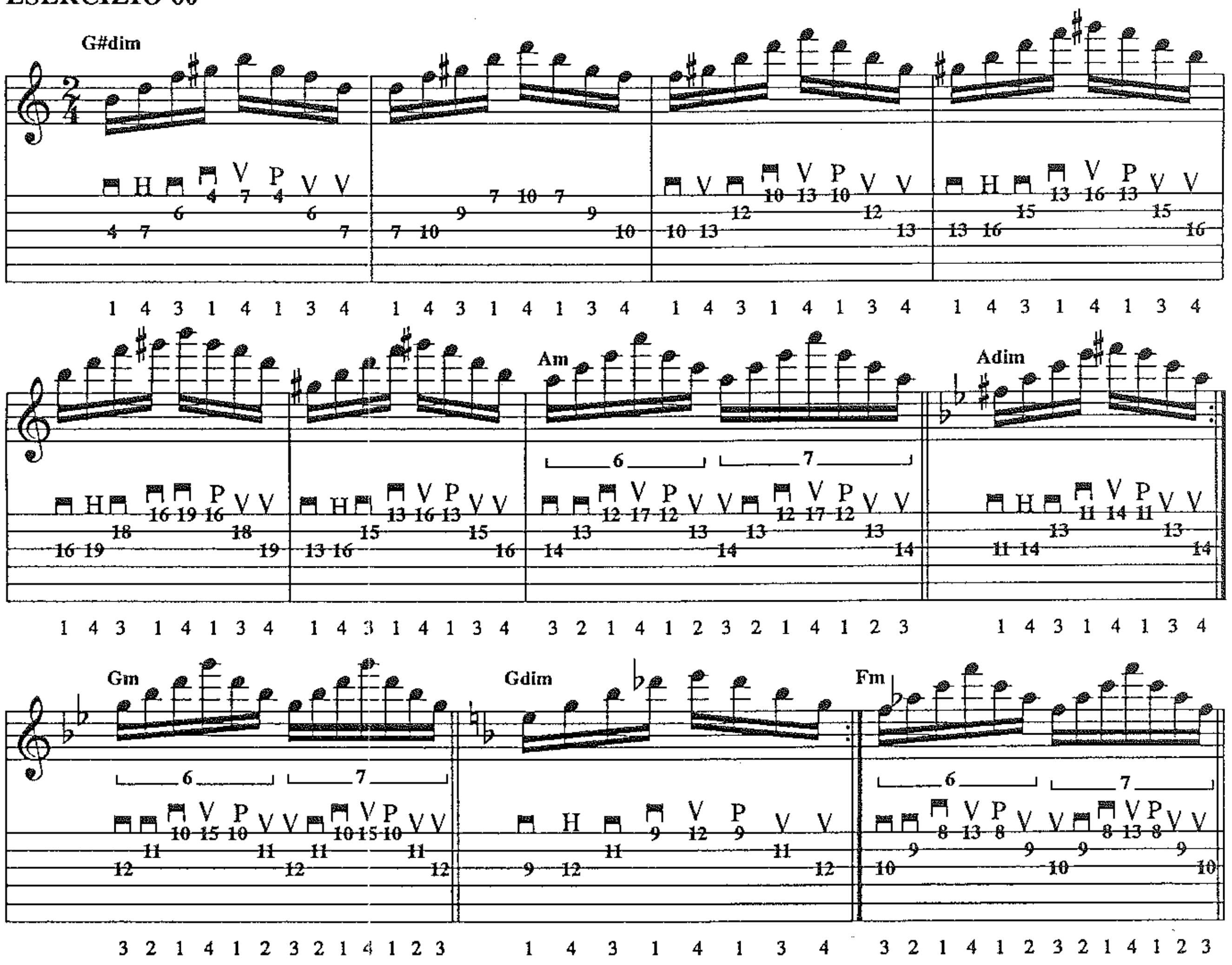


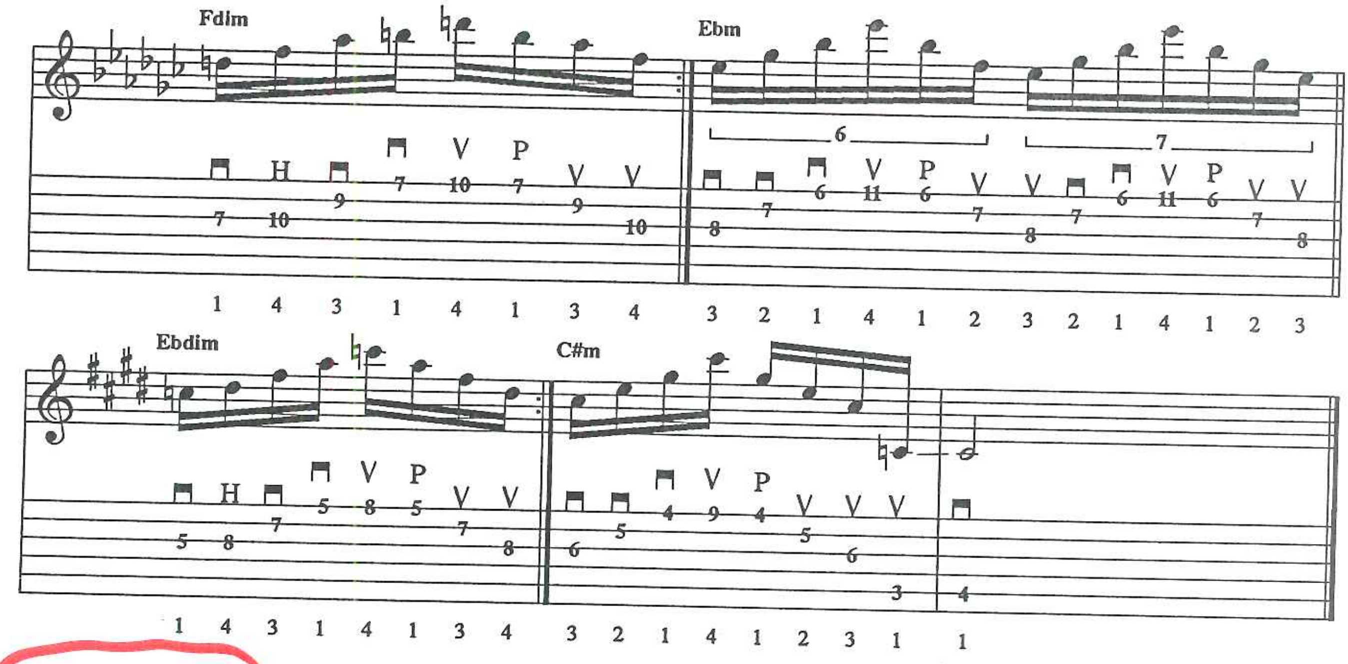
ESERCIZIO 59



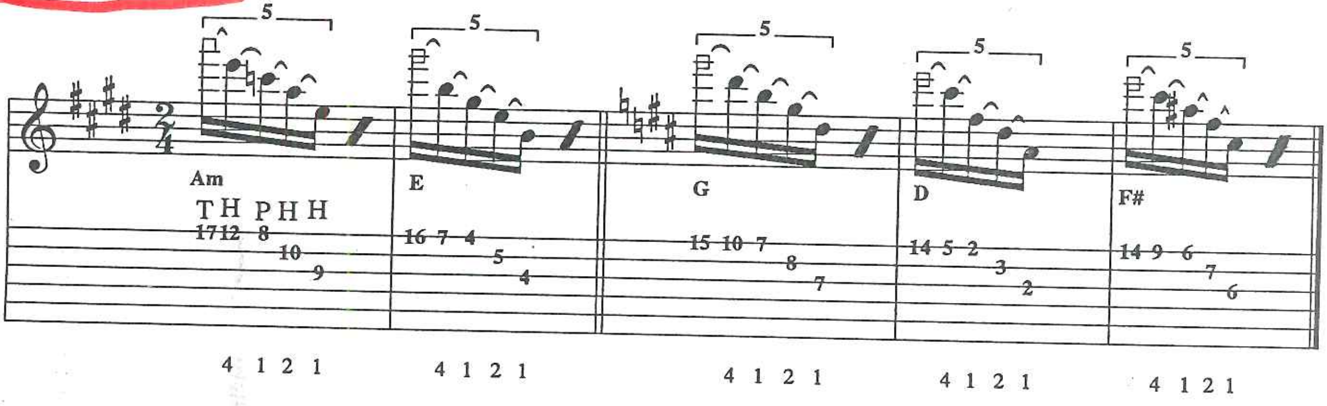


ESERCIZIO 60

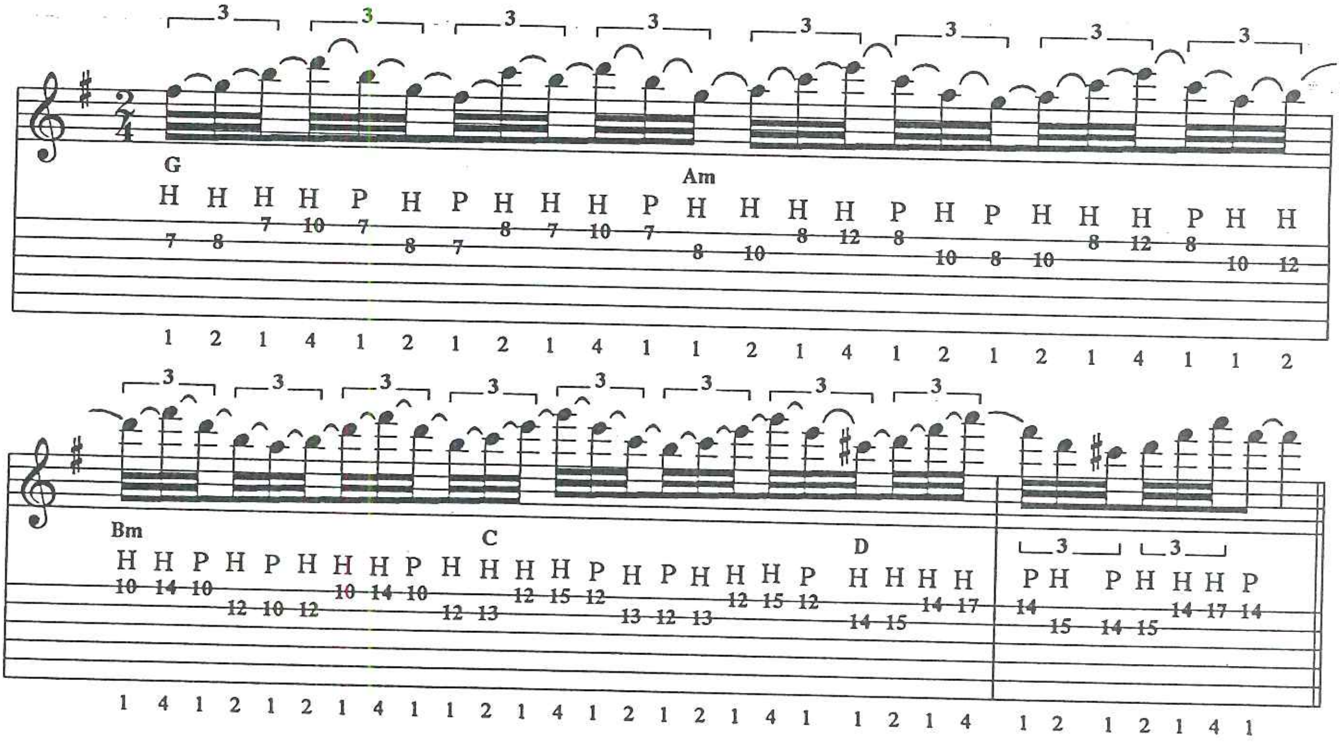




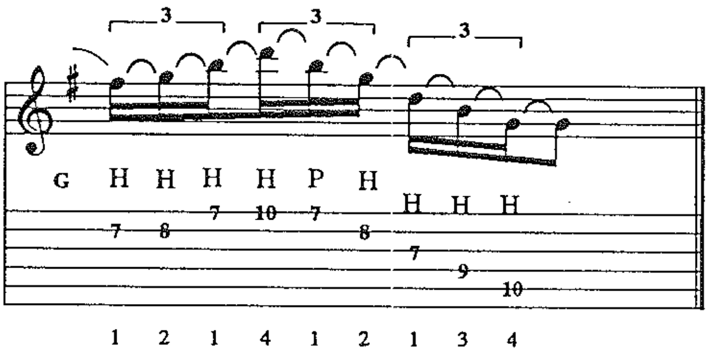
ESERCIZIO 61



ESERCIZIO 62

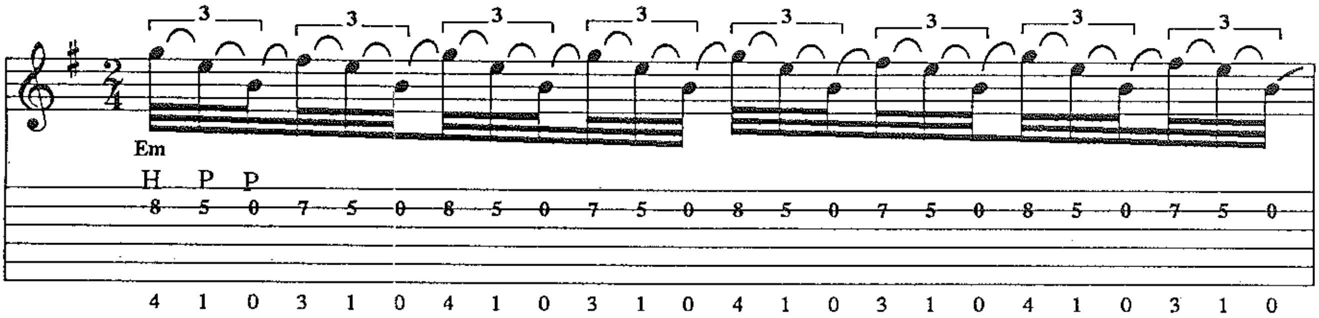


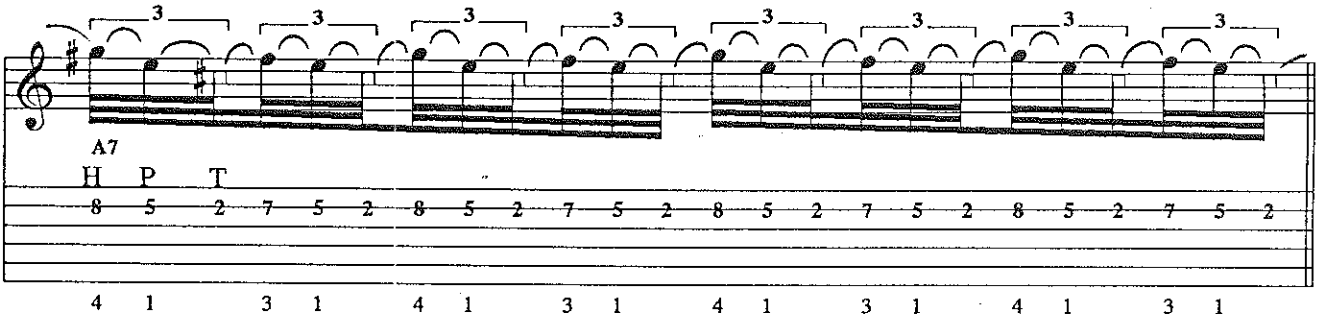
RITORNARE INDIETRO CON LE MEDESIME POI ARPEGGIO FINALE:

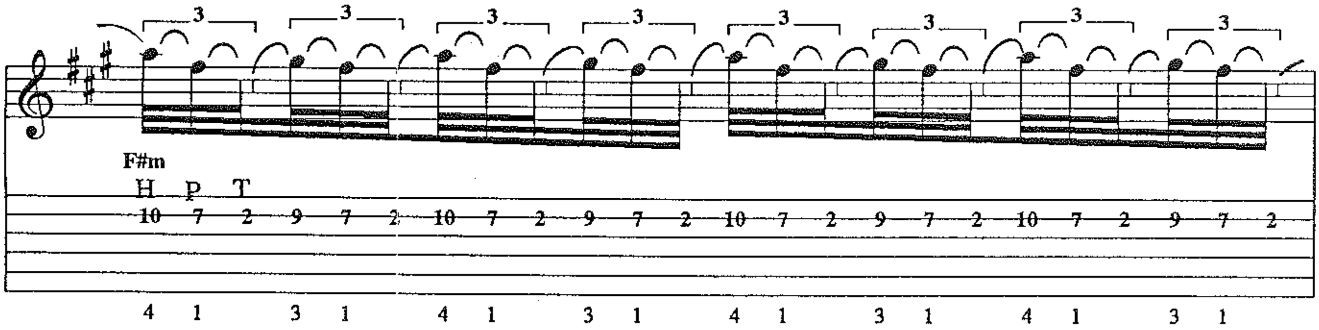


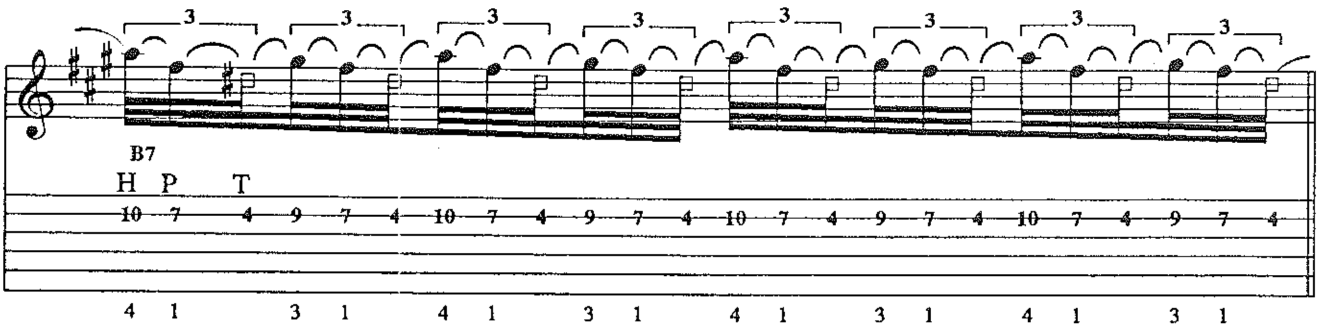
NELL' ESECUZIONE DI QUESTO ESERCIZIO LA MANO DESTRA DEVE "AGGUANTARE" IL MANICO DELLA CHITARRA A MONTE DELLA MANO SINISTRA ONDE EVITARE RISONANZE DOVUTE ALL' HAMMERING ED AL PULLING

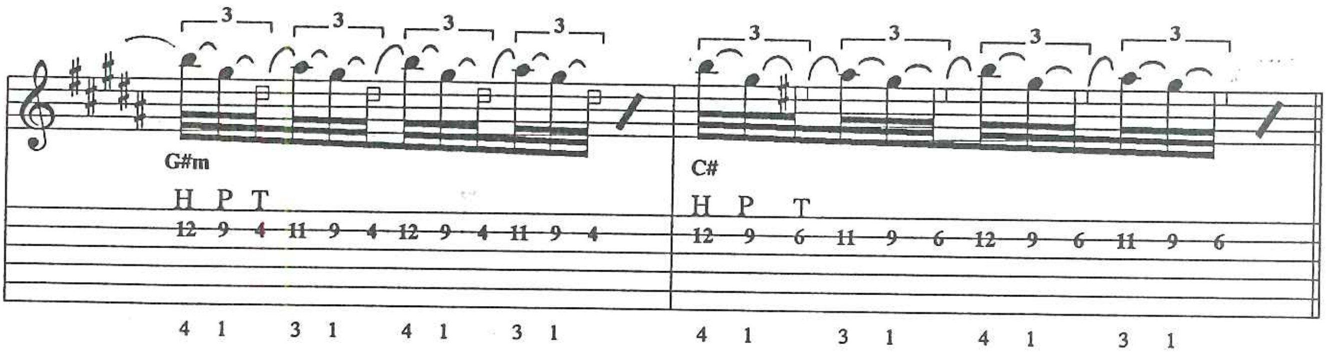
ESERCIZIO 63

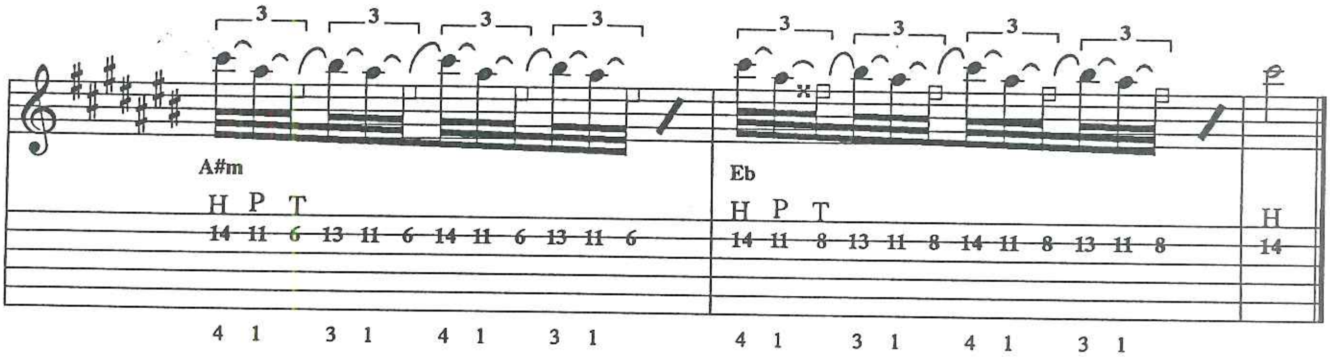






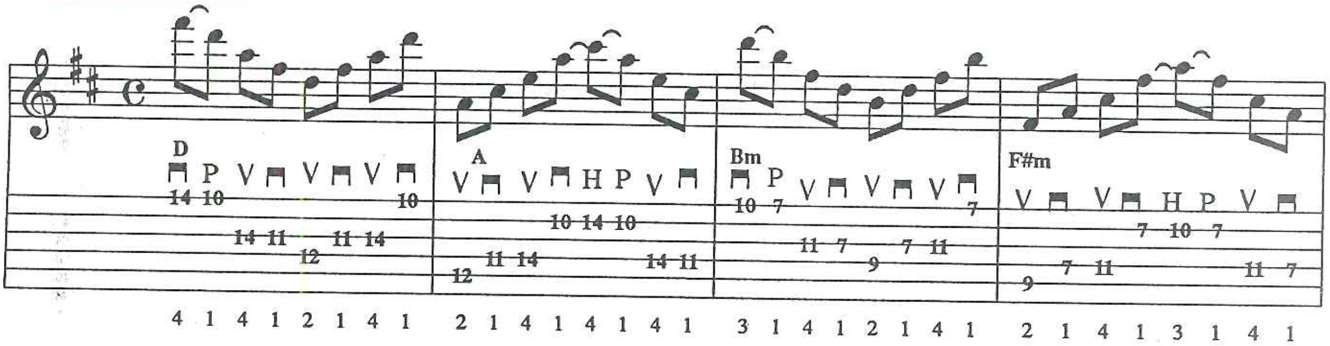


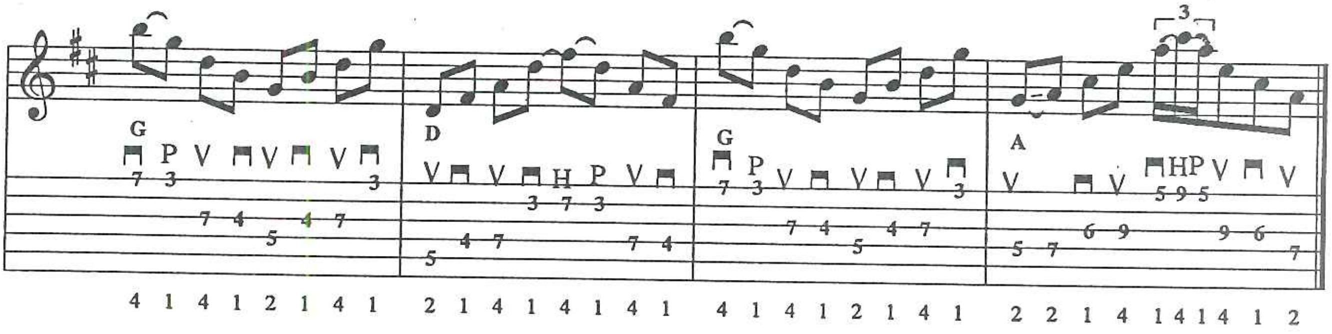




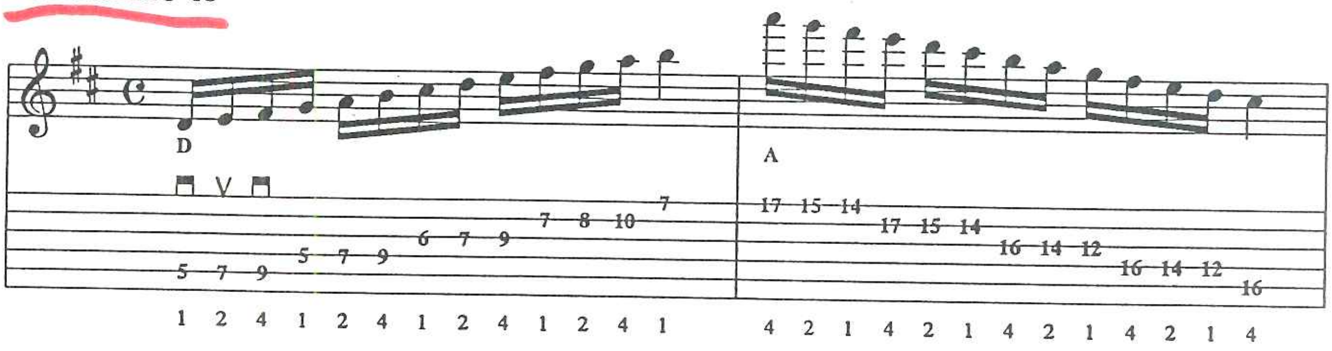
IL TAPPING DEVE ESSERE ESEGUITO CON LA MANO DESTRA POSTA A MONTE DELLA MANO SINISTRA SULLA TASTIERA

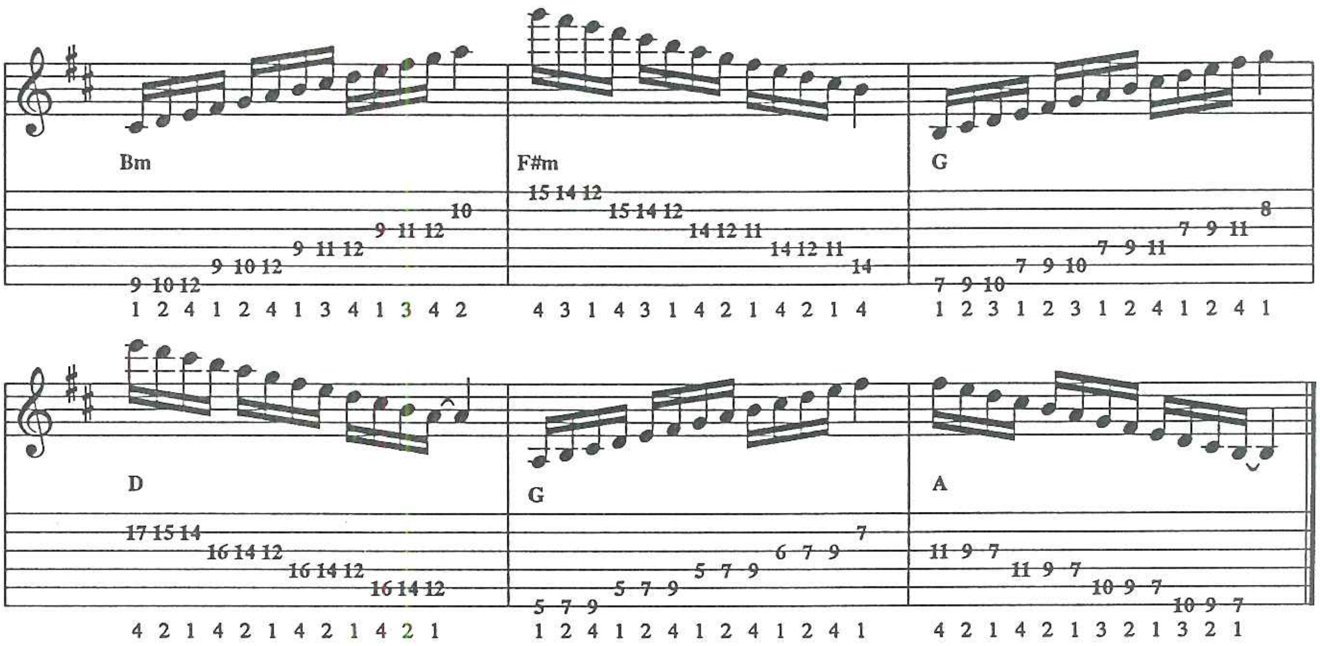
ESERCIZIO 64



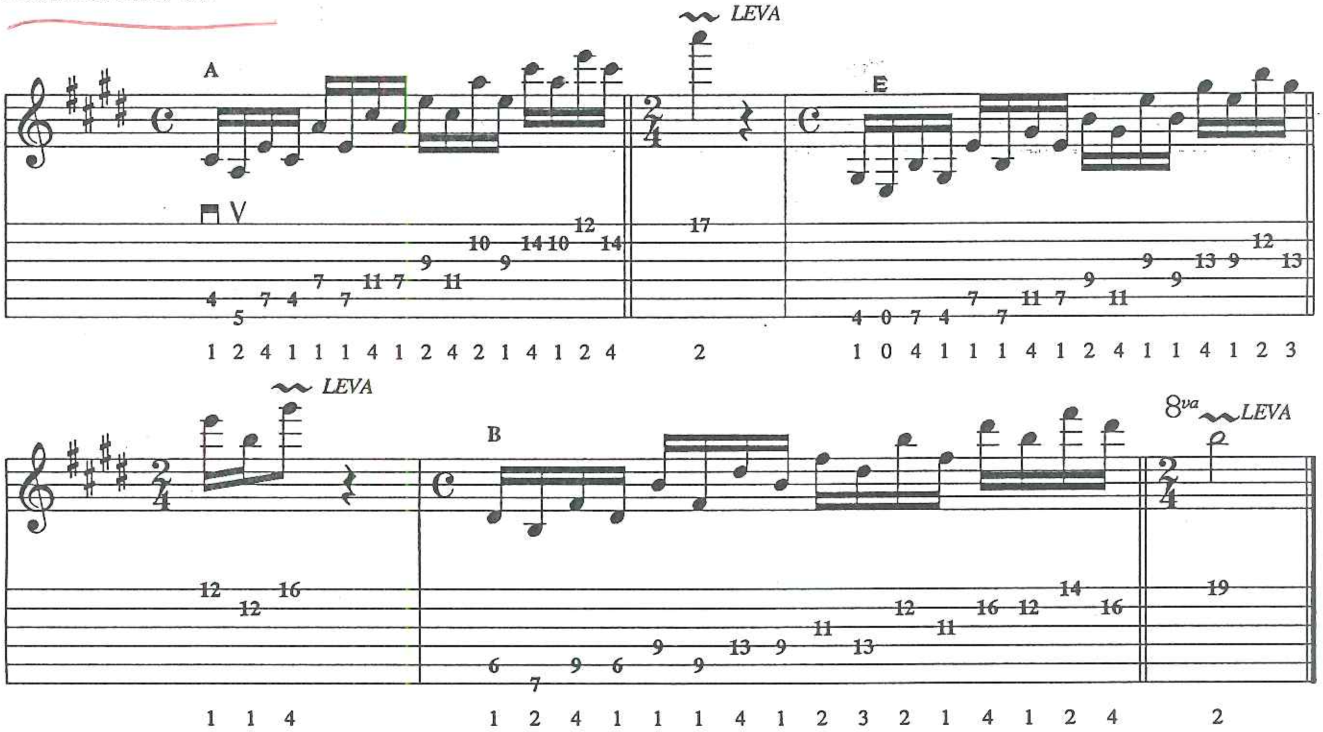


ESERCIZIO 65

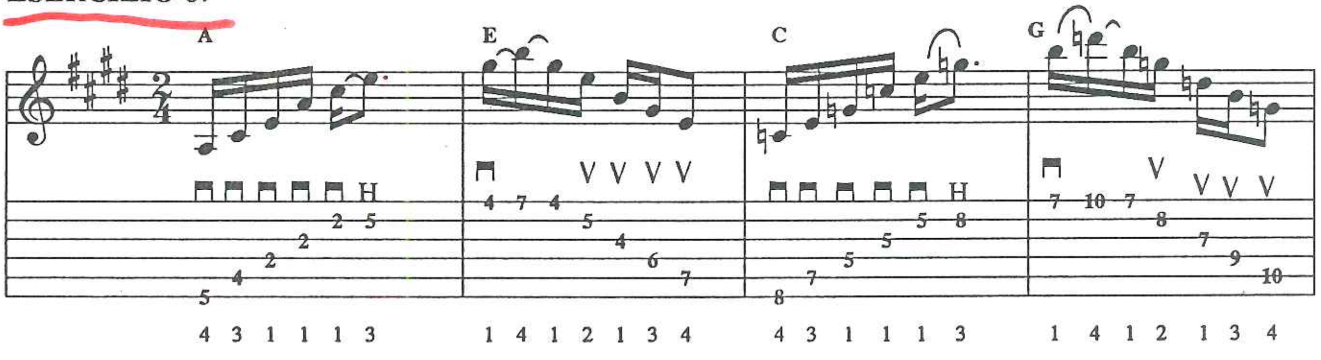


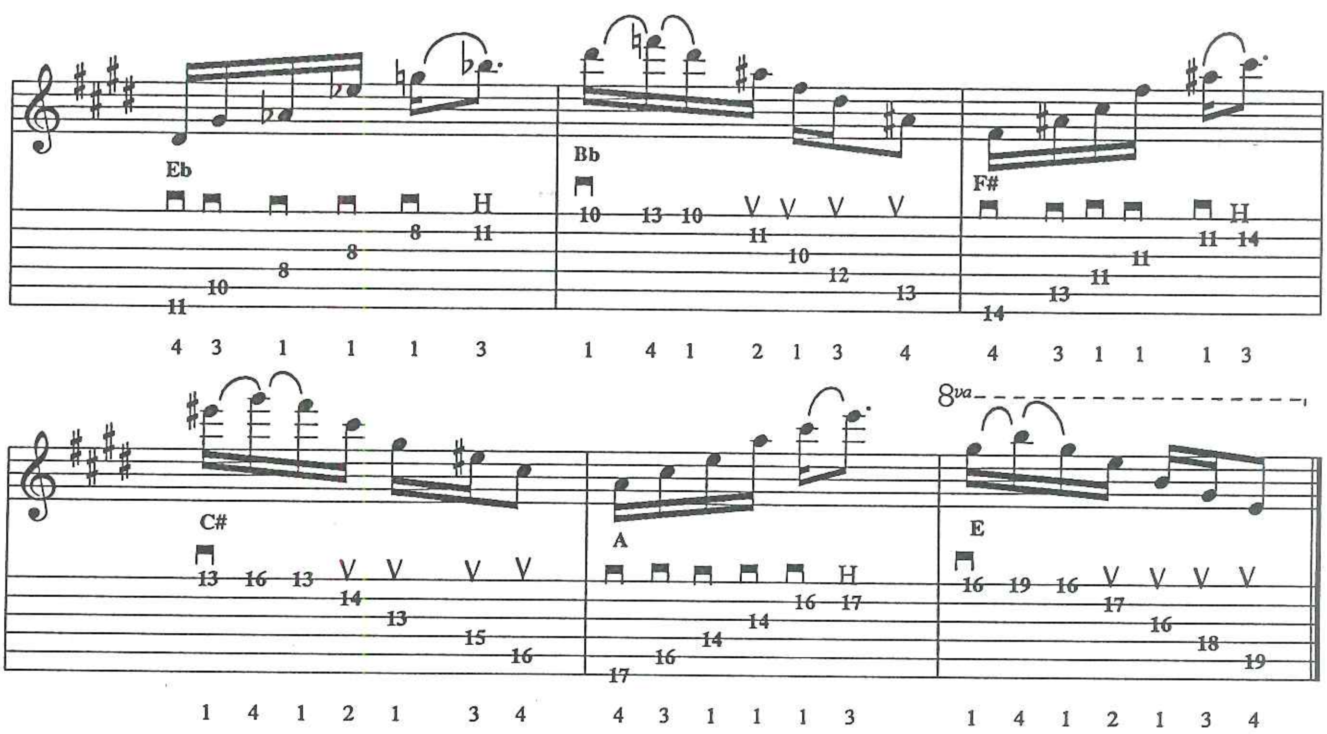


ESERCIZIO 66

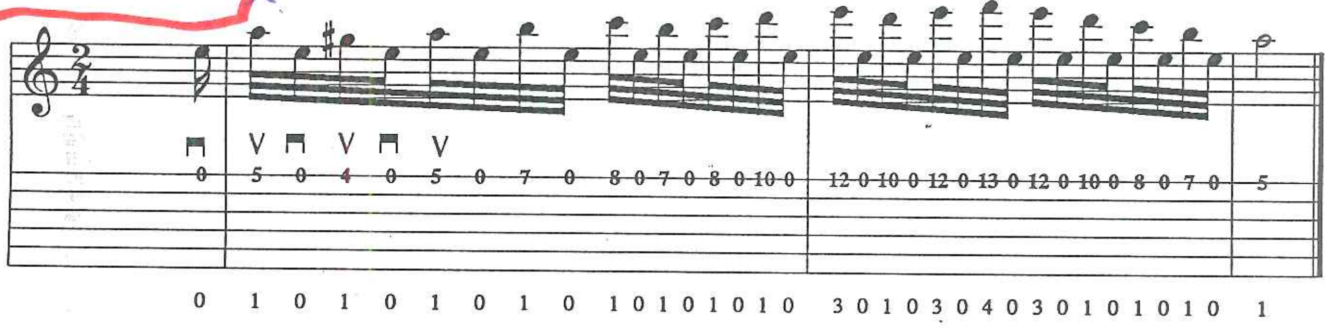


ESERCIZIO 67

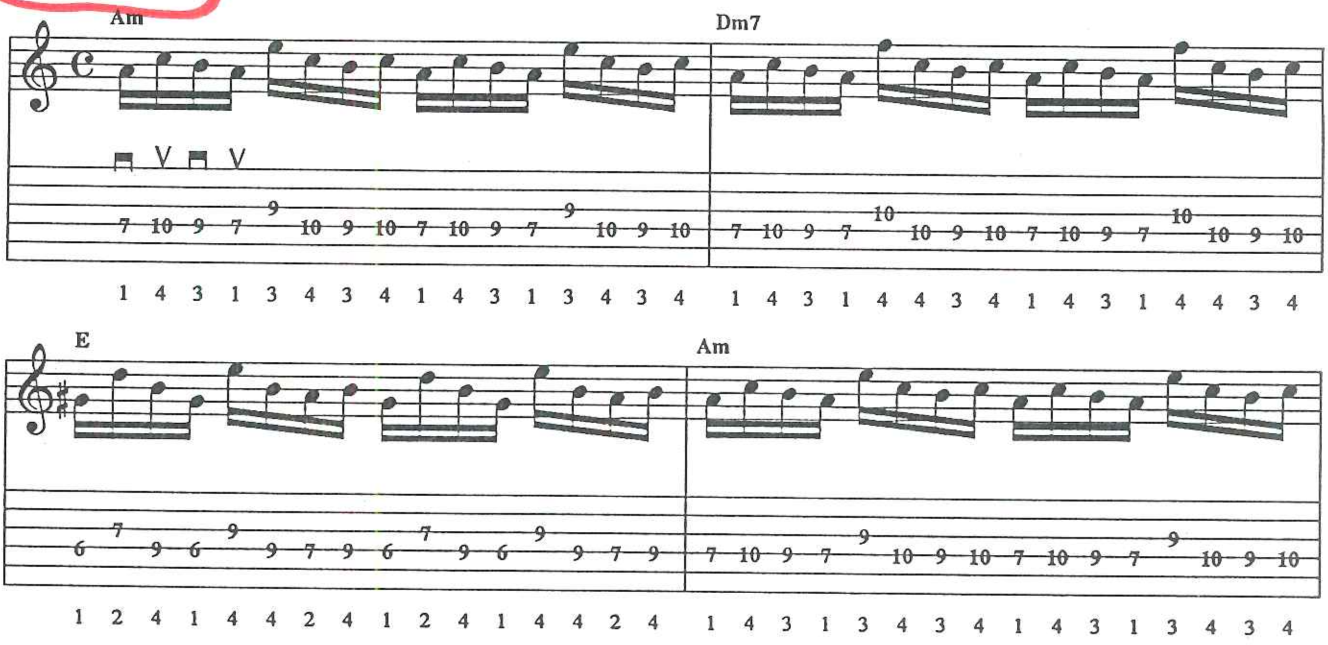


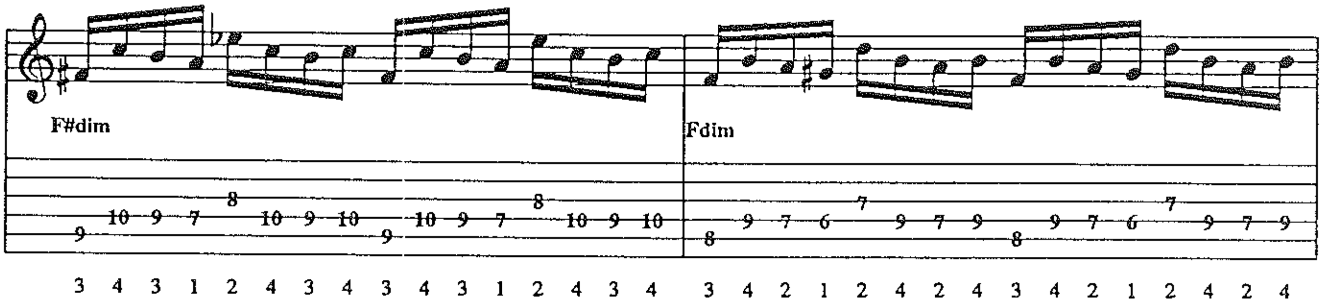


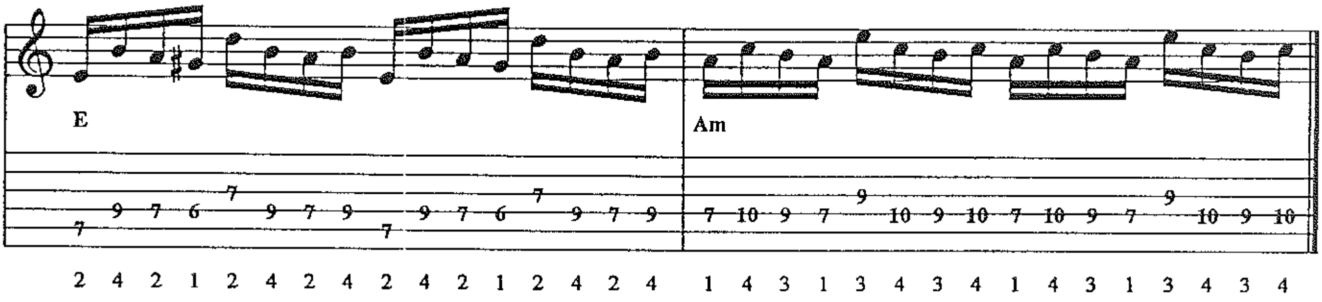
ESERCIZIO 68



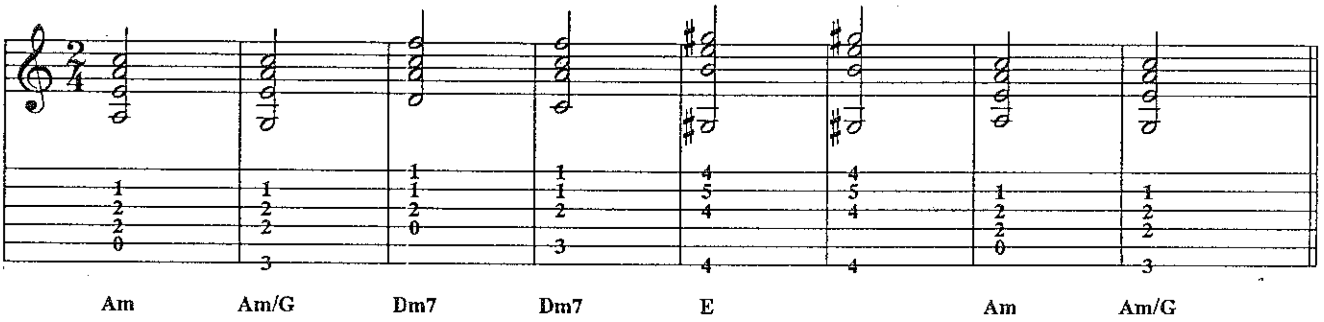
ESERCIZIO 69

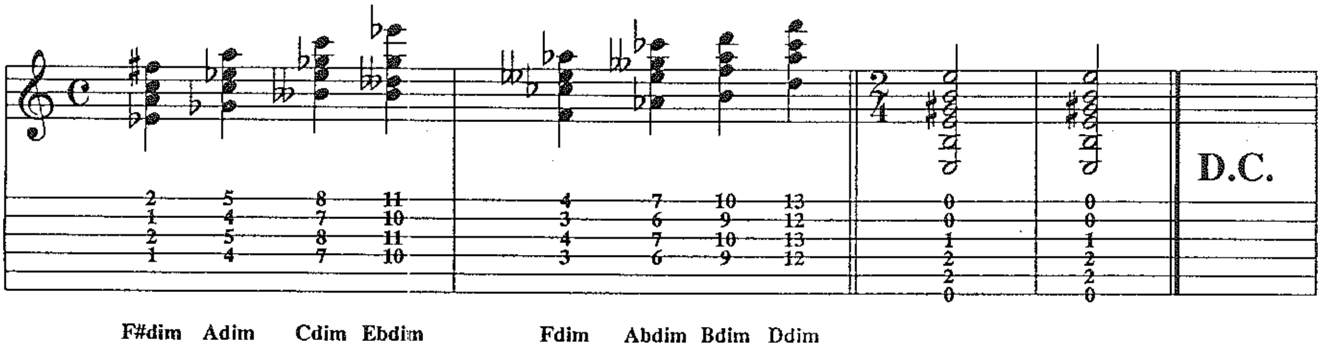






ESERCIZIO 70





SIMBOLI E INDICAZIONI

L' intavolatura riporta le sei corde della chitarra. La prima in alto, quella più vicina al pentagramma, corrisponde alla corda MI cantino. I numeri posti sull' intavolatura indicano i tasti da premere, il numero 0 indica una corda a vuoto. La diteggiatura della mano sinistra è indicata dai numeri posti sotto l' intavolatura: 1= indice, 2= medio, 3= anulare, 4= mignolo.
Per una lettura completa è indispensabile consultare sia l' intavolatura che il pentagramma, anche perchè molte indicazioni e simboli sono riportati solo sul pentagramma.

⊓ Pennata in giù

V Pennata in su

H (Hammer-on) Plettrare la prima nota ottenendo la seconda ascendente con la forza del dito

P (Pull-off) Plettrare la prima nota ottenendo la seconda discendente con la previa impostazione del dito

CV Il segno C indica un barrè completo, il numero romano è relativo al tasto

4/6 CV Barrè non completo, la frazione indica quante corde devono essere premute

Vibrato (mano sinistra)

B Bend (tirare la corda fino ad ottenere la nota desiderata) sul pentagramma

4 (6) Bend sull' intavolatura

Strisciato (slide). Si ottiene facendo scivolare il dito della mano sinistra sulla stessa corda dalla prima alla seconda nota toccando con la mano destra sia la prima che la seconda

Strisciato legato. Si ottiene come il precedente, ma la mano destra deve toccare solo la prima nota

Tapping

/ Segno di ripetizione sul pentagramma. Posto in una misura indica di ripetere quanto già scritto nella stessa misura

% Segno di ripetizione sul pentagramma. Indica di ripetere la misura precedente. Un numero tra parentesi (3) indica quante volte ripetere

PLAYGAME MUSIC

Stampato in Italia - Printed in Italy
Stampa: TEA Cagliari